

L-Manyak

SAYI: 18
HAZİRAN 1997
FİYATI: 150.000 TL (KDV DAHİL)

KELEK

OHHH... YEDİKÇE YİYESİM GELİYOR

BARUTER

Sayfa : 2
İÇİNDEKİLER
Memo Tembel Çizer

Sayfa : 4
KÖTÜ KEDİ, ŞERAFETTİN
Bülent Üstün

Sayfa : 10
TOROS ile HAMİLE
Behiç Pek

Sayfa : 23
2001 FEZA FATİHLERİ
Kaan Ertem

Sayfa : 27
KONU SALAĞI
Fatih Solmaz

Sayfa : 29
YÜZBAŞI ALBIRT
Soner Günday

Sayfa : 41
3 KÜÇÜK DOMUZ
Deniz

Sayfa : 42
ÜÇÜN BİRİ
Emrah Ablak

Sayfa : 44
KAHRAMAN BARUT

Sayfa : 52
AYÇA ŞENBAŞKAN

Sayfa : 54
SOSYETE FOREVER
Fatih Solmaz-B.Baruter

Sayfa : 56
MESLEKİ KARİYER
Emrah Ablak

Sayfa : 13
HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan

Sayfa : 15
DEDEKTİF SANLI
Can Barslan

Sayfa : 21
TEŞKİLATTAN KÜÇÜK BERKAY
Muammer Özdemir

Sayfa : 35
ÇOK BÜYÜK ŞOK
Behiç Pek

Sayfa : 37
HATIRALAR GEÇİTİ
Mehmet Coşkun

Sayfa : 40
ERCÜMENT MENEMEN

Sayfa : 46
% 99 YAŞANMIŞ ÖYKÜLER
Andaç Gürsoy

Sayfa : 48
DUKA FİLM
Cengiz Üstün

Sayfa : 50
KEMKENİN FOTO ALBÜMÜ
Kemal Kenan

Sayfa : 58
L-MANYAK ŞEHİTLERİ
Memo Tembel Çizer

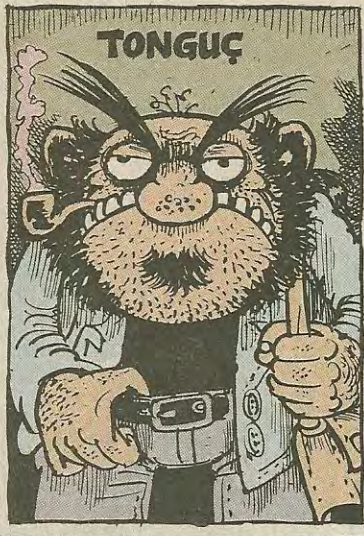
Sayfa : 62
MASTDER

Sayfa : 64
KUDUZ DOKTOR HEKTOR
Bülent Üstün

MEMO

HATIRLATMA

KONUŞMACI: – Yaklaşık birbuçuk yıldır sürmekte olan Şerafettin maceralarının hepsi birbirine uçuca bağlı olduğundan dolayı, ÇİZER olayları ve kişileri toparlamanın baştan beri okuyan okuyucuya bir hatırlatma (Sivrisineksaz), daha sonra ya da yeni okumaya başlayan okur için de bir ÖZET (davulzurna) olarak faideli olacaanı düş...



Şerafettin'in babası...
Eski solcudur. Mapushane damlarında geçirdiği yıllardan sonra hafiften kafayı sıyırmıştır. tahliye olunca Cihangir-Kazancı yokuşunda tuttuğu bi evde inzivaya çekilerek kendini şaraba ve sanata (Herdalına) adar. Aseksüel (abazan) bir hayat süren tonguç cinsel açlığını evde sık sık otuzbir çekerek gidermektedir. Bi gün kedisi "EKİN" yanlışlıkla Tonguç'un ortalığa attırdığı spermlerin üstüne oturur. Bi müddet sonra da Şerafettin dünyaya gelir.



Çocukluğu babasıyla beraber geyik yaparak, şarap içerek, bade süzerek geçer. Bi gün beraber köprü altına içmeye giderler. Bardaki bi grup elemanın sataşması sonucu sigortaları atan Tonguç önüne çıkanı çılgınca pataklar. Hızını alamayıp köprüyü de ateşe verir. Polis onu ancak dizlerinden vurarak durdurabilir ve tekrar hapse atılır. Köprüdeki kargaşa esnasında babasını kaybeden Şerafettin "Ayyaş Pezo"yla karşılaşıncaya kadar sokaklarda takılır.



Şero'nun mart ayında gaza gelip kaydığı bi kediden doğmuştu. Bir yaşına kadar babasından habersiz yaşar. Sonra annesiyle beraber Şerafittini bulurlar fakat Şero ikisini de tekme tokat kovalar. Bi süre sonra da Taco babasının hayatını kurtarır. Şero oğlunun kendisi kadar delikanlı olduğunu anlar ve beraber takılmaya başlarlar. Üz ay sonra Tonguç'la karşılaşırlar. (Tonguç köprüyü yakma vukuatından iki yıl yatmış ve Cihangir'e dönmüştür) Artık dede, baba ve torun beraber yaşarlar.



Alkolik, piskopat ve hırsızdır. Şero'yla sokakta tanışır ve onu eve alır. Pezo Şero'ya hırsızlığın inceliklerini öğretir ve uzun süre birlikte hırsızlık yaparlar. Beraberlikleri Şero'nun karşı apartımanda oturan çizerin kedisine tecavüz ederek öldürmesine; bunun üzerine çizerin Ayyaş Pezo'yu kafasından bıçaklayarak gebertmesine dek sürer. (Bkz. Lemanyak sayı 2 Şero ilk macera)



Şerafettin'in bir numaralı düşmanıdır. Geçimini karikatür çizerek sağlayan bu herif bi gece eve döndüğünde kedisinin (PIRTAV) cesediyle karşılaşır. Bunu karşı apartımanda oturan Ayyaş Pezo'nun kedisinin (ŞERO) yaptığını anlar ve çılgınca taarruza geçer. pezo'yu öldürür ve Şero'yla boğuşma esnasında apartmandan aşağı düşerler. Şero dört ayak üstüne konar fakat çizer kafa üstü çakılır. Şero kadar dokuz canlı olan bu hergele hastaneden çıktığı gibi Şero'nun peşine düşer çünkü hayatını pırtav'ın intikamını almaya adamıştır. Onu son defa Tonguç tarafından bi çöp tenekesine atılmış vaziyette gördük. (Yaşayıp yaşamadığı konusunda bi bilgimiz yok.)



Şerafettin eski mahalle arkadaşıdır. Şero'yu para karşılığında düşmanlarına ispiyonlar. En son çizerle işbirliği yaparak Tacettin'i kaçırmışlar fakat ikisi de uçurumun dibini boylamışlardı. (Onun da hayatta olup olmadığını bilmiyoruz)





Çok delikanlı bi horoz olan İbrahim iki şarapçı tarafından öldürülmek üzereykene Şero tarafından kurtarılır ve arkadaş olurlar. Rıza'da Tonguç'un eski dostudur. Bodrum'da oturur. Şu anda İbrahim, Rıza'nın tavuklarıyla evli ve Bodrum'da beraber yaşıyorlar.

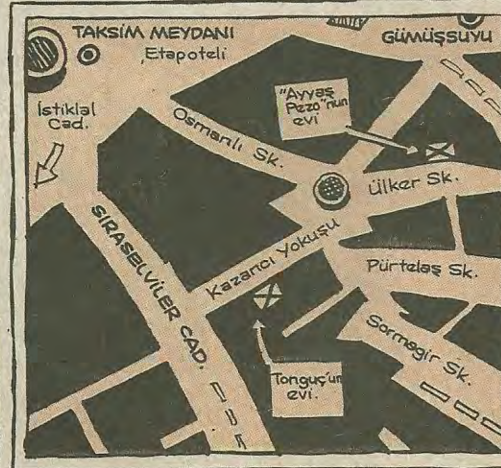




Şerafettin'in eski ahbaplarıdır. Bi gün hep beraber banka soymaya kalkışırlar. Soygun esnasında polis tarafından vurularak öldürülürler. Onları saygıyla anıyoruz.



Göçmen bi kuğudur. şerafettin onu Bodrum'da bi avcının elinden kurtarır. Daha sonra ormanda gelişen olaylarda Tonguç'un ruhunu eline geçiren bi şeytandan kurtarmak için kendini feda eder ve şöminede yanarak can verir. Onu da saygıyla anıyoruz.



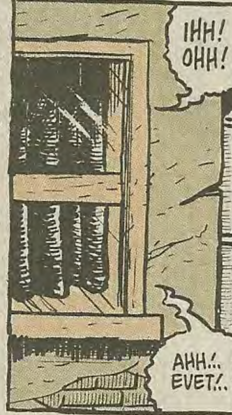
CİHANGİR KROKİSİ : Ölçek : 1.000.000



Konuşmacı şöyle der: Kronolojik olarak yaklaşık yedi yıl öncesine dönüyoruz. Bu macerada babasını kaybettikten sonra sokaklarda yaşamaya başlayan Şero henüz iki yaşında bi fırlamadır. İşte sokakların ve hayatın raconunu kavramaya çalışan "Küçük ŞERAFETTİN!" Ve işte macera.!.

1. BÖLÜM







































Konuşmacı arkadaş tok ve duygusuz bi sesle devreye girer: Yaşamının ilerleyen yıllarında defalarca yüksekten düşecek olan Şerafettin hayatındaki ilk yüksek uçuşunla yapmıştır... Bu içgüdüsel yeteneğini farketmesi ona daha bi özgüven ve karizma kazandırır...

Gelelim az önce olanlara: Polisin Tonguç'u içeriye tıkmasından sonra Şero henüz iki yaşındayken dış dünyayla karşı karşıya kalmıştır. Doğduğundan beri, dedesiyle beraber içen Şero, aynı zamanda alkoliktir... Karnını çöplüklerden doyursa bile oralarda bulduğu tüm şişeler boştur... İyice harman vaziyetlerdeyken, aradığı ateş suyuna para denen zamazingo karşılığında sahip olabileceeni öğrendiğinde, şarap parasını kazanmak için binbir türlü numaraya girer... Demin olduğu gibi Zoofili (Hayvansever) bi bacımıza binevi jigololuktan tutun da şeye kadar. Bu günkü piiz parasını çıkarmıştır ve keyfi yerindedir...



2. BÖLÜM






















SONRA Bİ DE Bİ GÜZEL FAÇASINI - ???
PARDON BİRADER, SÖZÜNÜ KESTİM... ACABA ŞARABINDAN Bİ FIRT ALABİLİR MİYİM ACABA?.

?..
?
EEE?

?!
?!

NIHOHAHAHAHAHAHOHA

?..

KAH KOH KOH!.. LAN... LAN KEKOYA BAK YAAA!! HİÇ DE GÜLCEEM YOKTU HAA!.. HEH HEH!.. LAN NE ZAMAN MEMEDEN KESİLDİN DE ŞARABA BAŞLADIN KEDİ ENCİĞİ SENİ!.. HA HA HA!.

DUA ET!. İYİ GÜNÜMÜZE RASTLADIN VELET!. YOKSA BU SAYGISIZLIĞINI CANINLA ÖDERDİN!. ŞİMDİ İKİLE! YÜRÜ!.


NE DİYOSUNUZ LAN SİZ!! ŞURDA DELİKANLI GİBİ Bİ ŞEY SORDUK, NE ARTİSLİK YAPIYOSUNUZ!! O ŞARAPLAR İÇİN BENLE BİLEK GÜREŞİNE GİRCEK BÜZÜĞÜ OLAN VAR MI PEKİ ARANIZDA?! HA?.
ÇOK İLERİ GİTTİ!. BIRAK ABİ GEBERTEYİM ŞU KOPİLİ!!
DUR LAN!. PEKİ KAYBEDERSEN ŞARABI NASIL ALACAKSIN DÖTÜ BOKLU?.

KAYBETMİİCEM HIYAR!. SENİN İÇİN GÜREŞİ KABUL ETMEK DEMEK, TERLEMEK VE O ŞARABI İÇEMEMEKTİR DENYO!.

Az sonra...
KOLUMU KIRMAZSIN Dİİ Mİ HERKÜL ABİ?. NIHIHI IHI!.
TAMAM MI ABİ, HAZIR MISIN? BAŞLA DEYİNCE BAŞLIYOSUNUZ! BAŞLA!!

BU KADAR DALGA YETER BOK!.
BAHSİ BEN KAZANICAM VE BANA AİT OLANI ALICAM!. YANİ KAFANI!.
HIGH!
ING!

GGHKK! ÇOK YAKLAŞTIN LALE!!

AMA.. ACELE ETME!.
?
HIGAH!

IKKK!

HINNN!.

ABİ?. ŞAKA YAPIYOSUN DİMİ! BU FAREYE YENİLCEK MİSİN YOKSA?.

HiAHH!.
BU KADAR KOÇ!.
ABİ?!
ZBAAMMM!





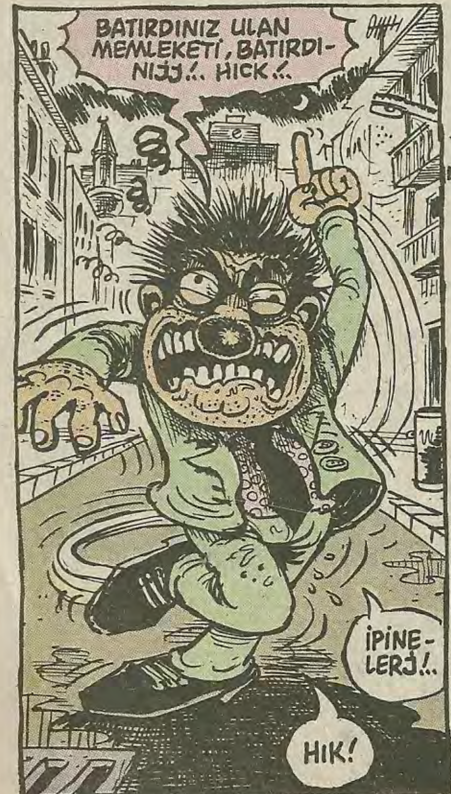
KAÇIRMA HIDIR!.. KAÇMASIN!.. GEBERT ONU!!
GEL BURAYA LAAN!
!AH!



3. BÖLÜM





































Bi saat sonra falan...









Maçtan sonra...

4. BÖLÜM







NOT: Buraya kadar okuduklarınız ana öykümüzün sadece giriş kısmıdır... Bi daaki sayı, gelişmeler bokunuzu donduracak.!.

SÜRECEK

TOROS ile HÂMİLE

Behiç Pek










HÖÖYT! ALAY MI EDİYOSUN BENLEN DOMUZ!.. TERBİYESİZZ!..
AIH! ÖRTMENİM ÜHHÜĞ!
KATTT-RAAKK


AMA KÂBUS BU... NE YEDİM ULAN BEN YATARKEN?.. YUMURTALI ISPANAK, MAKARNA, SÜTLÜ NACİYE...
ORHH


ÖRMENİİM...ÖRTMENİM BEN BEEN...
AFERİM HAMİDİYE GEL GÜZEL KIZIM..
UYUYORUM. ŞU ANDA BEN...
GEÇ TAHTAYA TIRMALA...


ÖRTMNİM..YANLARI İKİZ OLDUYUNA, EŞİT... İÇ AÇICILARI 190 VUR ONU BERKİNE, DÜŞ ONU...
AFERİM HANIM TEYZE...
BAZEN KIZIM DİYO BAZEN TEYZE...
ABC
180.


YOLDA KAFAMA İNŞAATTAN KALAS FİLAN DÜŞTÜ ZAAR... BEYİN FONKSİYONLARIMDA SEKTE VAR...


OŞŞO
LOŞŞEK
KAL
LAS
Galaaa..


ŞU SAÇLARA BAK... KESİCEN BUNLARI.. HEMEN... KIZ HAMİDİYE... MAKAS MAKAS GETİR...
SENİN BABAN KARI MI ULAN...
ÜEEEK!..
Hİ Hİ Hİ Hİ!


ŞRAK ŞIK
ŞLAK!..

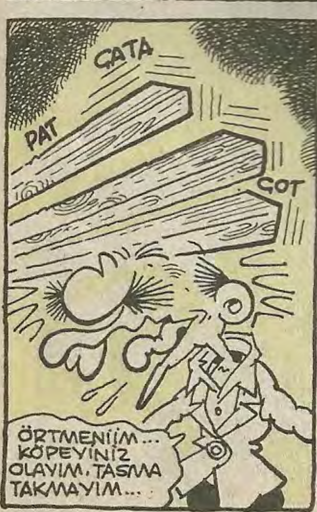

AL SAKLA SIRMALARINI...BÜYÜYÜNCE YAVUKLUNA YOLLARSIN...
ONYEDİ SÜLALENİ ALACA KÜHEYLANLAR KOVALASIN SENİN FREDİ...


ŞİMDİ, YUTAK, MİDE, BARSAK VE BÜZÜK... ÇIT ÇIKARANIN BEYNİNİ SAGARIM ZEMİNE...
BU NEY YARABBİM, NEYY..
TOROS BEY TOROS BEY CİĞİM..


TOROS BEY SAKİN OLUN, OLUP BİTENİN FARKINDAYIM... SİZE YARDIM EDİCEM...
HA? OH... EVET...OHHH... ŞÜKÜRLER OLSUN...


NEDİR BU HİKAYE BABAM?.. NİYE BABALARA GELDİK... NEY BU HALÜSÜNASYONLAR?
TOROS BEY...DİKKATLE DİNLEYİN ŞİMDİ BENİ...
EVET.


ÖRTMENİİM! TOROS BENİ KONUŞTURUYOOO... DEFTERİMİ KARALIYOOOR!..
ÖLEM BEN, ÇILDIR TOROSUM SAL BEYNİNİ ÇAYIRA... KUSS... KUSS... ALNINI DENİZE FIRLAT!


ÇATA
PAT
ÇOT
ÖRTMENİİM... KÖPEYİNİZ OLAYIM, TASMA TAKMAYIM...


EVET! OTSU BİTKİLERİN SİPSİ SAPÇIKLARININ ŞEKİLLENMESİ... YAZ... KIÇ YAPRAKLAR... DİNLE BENİEE!..
FIRLAYIP KAÇACAM, YAĞIZ TAYLAR GİBİ...


HELLOYY! BİTSİN BU ZIÇTIMIN KABUSU...


KAPI!.. KİLİTLİ!.. ÖRTMENİM! İYİCE KAPALI!.. AÇILMIYO ÖRTMENİM!..ÜHÜ!..
RAGA
RAGA
RAGA


BEYNİN DAYANSA, YÜREĞİN ÖLÜR, YÜREĞİN DAYANSA SEN GEBERİRSİN... NİYE KARŞI GELDİN YÖNETMELİYE CEZASINI BİLEMEZSİN NE AĞIR...
ÇOLP ÇOLP
ÖĞRETMENİİM CANIM BENİM CANIM BENİM SENİ BEN PEK ÇOK SEVERİM
TIRNAKLARINI YALIYAYIM ÖRTMENİM!..

ZIÇAYIM AĞZINA İSHAL İSHAL... ŞU SAĞ N'OOLU - CAK PEKİYİ!... BAZI KUAFÖRLER SAÇA KAYNAK YAPIYOR DİYE DUYMUŞTUM BI VAKİTLER... HOYDAA, NE SAÇMA LAN BUNLAR...

GÖZ PROBLEMİ TOROS...BUL Bİ - LİNMEYENLERİ... NASIL KURTU - LURSUN BUNDAN? ZORLA KUŞ BEYNİNİ... HAH... DUR...

HOM.

ÖRTMENİİİM, ÇİŞİM GELDİİ... ÖRTMENİM TUVALETE GİDEBİLİR MİYİİİİM ?..

EŞŞ-ŞEK KADAR HERİF, ÇİŞİ GEL - MİŞ, ULAN SEN UTAN - MIYO MU - SUN HAA?..

NE NA?

ŞİNDİ BENZE - TİRİM SENİ...

ZIRR ZIRNN!

ZİL ÇALDII!

ZİL ÇALDII!

SEN SINIFTA OTURA - CAN... ÇIKMAK YOK...

BÜTÜN ÇOCUKLAR ÇIKTI. TEK ÇOCUK BEN KALDIM... ANNEAA... ANNE .....

KES! ANIRMA EŞEK AHIRI GİBİ...

ÖRTME - NİM TO - ROS'UN ANNESİ GELMİİŞ... BAHA HAHA!

HAH İYİ... BEN DE BUNUN VELİSİNİ ÇAARTI ÇAKTIM... İSABET OLDU...

PARMAAN GÖZÜME GİRCEK ULAN...

Ders: Konu:

AMA BENİM ANNEM SAĞ DİİL!

BUYRUUN. HOŞGELDİNYİİİZ... NASSINIZ... BİZ ZATEN HA - NIMLARA KARŞI HEHEHE HER ZAMAN EFENİM. HEHE...

Bizim çocuk Toros hısp hısp

HAMİLE BUU... HAMİLE BUU...

BİZİM ÇOCU - ĞUN DERSLERİ NASIL, ARKA - DAŞLARIYLAN DİYALOĞU?..

ZEKİ BİR ÇOCUK ESASEN AMA ÇALIŞMA SIFIR... BİRAZ ŞİKAYETÇİ - YİM. EHEHE...

YAŞA LAN HAMİLE HERİF. YAV - ŞADI İYİCE...

ANNEAA... BURDAYIM. ANNEAA... AL BENİ AL... BAKSANA BEAA!..

ŞIMAR TOROS, KUDURR. HAHA!..

ESASEN TOROSU ALMAYA GELDİM... TEYZESİ AMELİ - YATLI, HEMOROİD... ZİYARET İÇÜN YANİ...

AMAN EFENDİM CENTİL - MENCE.

OHH!

HOŞ!

ULUSUN HAMİLE... KÖLEN OLAM...

AMMAA... BAKIYORUM Kİ PEK MEM - NUN DİİLSİNİZ... MADEM ŞİKAYETÇİ - SİNİZ, KALSIN BURDA... ETİ SİZİN KEMİĞİ BENİM...

BEN SOKARIM ONU HİZAYA, ZINK...

HEY! HAMİLE!

HADİ BAY BAY HEM SİZ ONUN BABASI SAYILIRSINIZ... EYLENİ - CEZ NASIL OLSA YA - KINDA...

ZINA ZIÇA - RIM BEN ONUN DAK - KASINDA..

Spih spih...

HAMİİ LEEEEE EEEE!..

GİTMEAAEE!.. YALVARIYOOOM ANNEEEAAA ANNECİM ANNE - CİM, ANNECİM...

TIZZZ-ZAAHH!

HUYH HUYH HUYH HUYH! RÜYA RÜYA... YATAĞIM - DAYIM İŞTE. HUYYHH!

ZIBO ZIBO!

FOH... FOH FOH... HOYYH! YATAK OHHH!..

MALESEF RÜYA DİİL TOROS... HERŞEY GEPGERÇEK... BAK ÖĞRETMENİN BURDA...

SİNİR KRİZİ GE - ÇİRDİN, HASTANE - YE KALDIRDIK SENİ...

FOAH FOHH VOHH!

ANNEN, ARKADAŞLARIN HEPSİ GELDİLER BAK...

AYOL YETERİN ARTIK ANLATIN HADİ...

ŞAKAAAA! HEPSİ ŞAKA İDİ TOROS 1 NİSAN ŞAKASI

NE NİSAN'I ULAAN? NE ŞAKASI? HANGİ NİSAN? HAZİRANDA - YIZ ULAAN!..

BİR NİSAN'DA YAP - MIŞ OLSAYDIK HEMEN ANLAR - DINIZ AMA TO - ROS BEY... ANLA - ŞILMASIN DİYE YANİ...

NİSAN BALI - ĞI OLDUĞU BELLİ OLUR - DU O ZAMAN!

SON

HAYAT  BİLGİSİ

KEMAL KENAN

ACIMA
(Deşifre)

"Değerli abilerim, ablalarım. Babam, Palp Fikşın filminin çekimleri sırasında Burus Vils tarafından dövülerek öldürüldü. Annemin, bir trafik kazasında çanağı çömleği patladı. İkisi saralı, biri sistit, toplam onbir kardeşime, komşunun tatile giderken bıraktığı 180 dalmaçyalıyla ve bir deve tabanına ben bakıyorum. Ayrıca sekiz silindirli bir arabam ve kokain kullanan bir sevgilim var abilerim ablalarım. Tüm bunlar yetmezmiş gibi Kentaki Frayd Çikın İniversitesi'nde İletişim ve Dejavu mastırı yapmaktayım. Ve üstelik hergün en az üç saat diyaliz makinesine bağlı kalmak zorunda olduğum için düzenli bir işe giremedim. Para kazanmak için mecburen böyle geceleri satıcılık yapmak zorunda kalıyorum. Değerli yardımlarınız için şimdiden teşekkür eder, sadaka kabul etmeyeceğimi özellikle belirtirim. Sattığım tükenmezkalem yaylarına veya halı topaklarına ihtiyaç duymayanlarınız, şarkı için ödeme yapabilir... Sen suus, hiç bir şey söyleme, sen sus da gözlerin konuşsun. Söyleme, sen hiç bir şey, sus da gözlerin konuşsun sen. Sen biiir, sus hiç şey, bir gözlerin de sus konuşsun kim..."



Yukarıdakine benzer hikayeleri, genellikle tren (çufu) veya vapur (vuut) gibi toplu taşım araçlarında ve üstünde Yeniyüzyıl'ın verdiği Şebnem kıyafetleri olan çocuklardan (Kocakafa) duyarsınız. Bu çocukların kaşları, ortadan yukarı doğru çekilmiş gibi durur ve burun delikleri, vakti zamanında yutulmadığı için donarak legalleşen bir sümük tabakası nedeniyle kullanılamaz hale gelmiştir. Ve sürekli olarak ağlak bir kandil edasıyla konuşur bu çocuklar. Kendisine, "stir lan fakir bok" diyerek tersleyenlere "Ananamı" derken bile aynı acıklı tavrı başarıyla muhafaza ederler...

Yukarıdaki gibi bir çocuğun, daha yukarıdaki gibi bir metni okuyarak zırıldaması, insanlarda genellikle çok şiddetli duygusal büzüşmelere yolaçar. Hele hele çocuğun bir bacağı tahtaysa ve diğer gözünde bal kavanozlarının içindeki hava kabarcıklarını andıran gri bir leke varsa, mutlaka o akşam eve elinizde yüz gram halı topağı ve bir avuç tükenmezkalem yayı ile dönersiniz.

İşte sizi böyle salakça davranmya iten şey halk arasında Acıma olarak adlandırılan duygudur. Konunun uzmanları ise bu duyguya "Deşifre" diye hitabederler. Hatta daha samimi olanlar, "Tatlım" filan da derler ama şimdi buna kim inanır. Bu arada, deşifre sözcüğünün başka anlamları olduğunu da hatırlatmak isterim. Örneğin uyuyan bir insanın, ıslak bir havluyla dövülerek uyandırılması durumuna da deşifre denir. Pedagojide domalmış erkek çocuk anlamında, bankacılıkta ise bir soygun nidası olarak görev yapar deşifre. Soyguncu veznedara "Deşifre" diye bağırdığında, veznedarın şifreyi demesi, akşam eve vaktinde gidebilmesi açısından büyük önem taşır. (Bu aptal laf esprisine gülenlerin var ya, ta var ya Allah cezalarını versin emi. Ulan demek ki "Tren - Öpsün seni Zeki Müren" esprisi yapsak, ona da güleceksiniz.)

Acıma, acınası haldekiler ve acıyası gelenler olmak üzere iki takım halinde oynanır. Uzmanlar bu takımlara "Can" ve "Aldemir" isimlerini takmışlardır. Ne var? Uzman bu oğlum. İstediği şeye istediği ismi takar. "Aaa ne saçma. Bildiğimiz kıl yolma işlemi bu. Niçün epilasyon deniyo ki?" diye düşünüyor musun? Düşünmezsin tabi. Nerde sen de o kafa...

Acıma olayı sırasında Can'ın ve Aldemir'in durumlarında, genellikle ters orantılı birtakım değişiklikler gözlenir. Örneğin Aldemir'in cinsel isteği ne kadar azalmışsa, Can'ın aldığı haz o kadar artmış demektir. Sonra Can'ın maddi kazancı, Aldemir'in zararı kadardır... Hatta olayın sonunda Aldemir Can'dan çok daha acınası bir hale bile gelebilir. Uzmanlar buna da bir isim takmışlardır; Ramazan.

Her meslekte olduğu gibi bunda da birtakım zorluklar ve riskler olması doğaldır. Üstelik bunun bir meslek olmaması işi daha da ilginç kılar. Uzmanlar olayın bu ilginç yönüne "İlginç" derler. Evet, uzmanların yaratıcı olamadığı durumlar da vardır. Terliğe terlik, makarnaya makarna ve Meltem Cumbul'a Meltem Cumbul demeleri bunun en güzel örnekleridir...

Herneyse, işin zorluğundan bahsediyorduk. Dediğim gibi Can da olsanız, Aldemir de olsanız işiniz gerçekten çok zor demektir. Can'ın durumu malum. Ben asıl Aldemir'in çektiklerine değinmek istiyorum. Ne güzel. Yazar olan benim ya, istediğim boka değiniyorum. İstesem şimdi, sırt kıllarının dalgıç elbisesi giyerken yolaçtığı zaman kaybına bile değinebilirim. Ya da yüze kadar ikişer ikişer sayabilir, hatta yüz olduğunda da durmaz, devam edebilirim bile. İki, dört, altı, sekiz, on, oniki, (Hihe hehe. Yapamam sandınız dimi tapirler?) ondört, onaltı, onsekiz, yirmi, yirmiiki, yirmidört, yirmialtı, yirmisekiz, otuz, otuziki, (Heğii! N'ooldu bakalım?) otuzdört, otuzaltı, otuzsekiz, kırk, kırkiki, kırkdört, kırkaltı, kırksekiz, elli, elliki, ellidört, ellialtı, ellisekiz, (Ben sizin...) altmış, altmışiki, altmışdört, altmışaltı, altmışsekiz, yetmiş, yetmişiki, yetmişdört, yetmişaltı, yetmişsekiz, seksen, seksendört, seksenaltı, seskensekiz, doksan, doksaniki, doksandört, doksanaltı. Tamam tamam şaka yaptım, saymııcam...

Evet. Hadi şimdi örnek bir olay üzerinde, acıma duygusunun Aldemir'in yaşamını nasıl da zorlaştırdığını inceliyelim.

Olayımız, soğuk ve yağmurlu bir gecede, Yalova - Bursa otoyolunda meydana gelmektedir. Adam arabayı kullanmakta, Kadın ise ani frenlerde alnını cama vurmaktadır... Bir ara Kadın, "Mihu" diye bir sesle irkilir. Sesi Adam da duymuştur, ancak Kadın'daki Aldemir eğilimleri bildiğinden, irkilmeye cesaret edememiştir. Ve fakat Kadın kararlıdır. Aralarında şöyle bir konuşma geçer;

KADIN - Ay Bahadır duur!..

ADAM - Aaa? Niye ama Miki aağ? Benzinimiz var, tekerleklerimiz var niye duralım ki ama?.. A-aaa?

Bu son Aaa'nın olayla bir alakası yok. Adam'ın şaşırma nedeni, yanlışlıkla karşı şeride geçmesi ve "Tanrım! Önden giden arabanın istop lambaları ne kadan da büyük." diye düşünmesidir... Kadın hiç vakit kaybetmeden duyduğu sesi yorumlar.

KADIN - Ama bu bir kedi sesi Biki. Üstelik yavru, aç ve de morali çok bozuk.

ADAM - Vauuv! Bir sesten bile bu kadarını çıkarabiliyorsan, kimbilir doku örneği alsak, hayvan hakkında neler neler söyleyeceksin. Ahiiğ! Ahiiğ! Ahiğğ!.. A-aaa?!.

Adam bu sefer de Gemlik'e doğru denizi gördüğü için şaşırmıştır... (Bu espriye gülenin var ya, ta var ya cibildiyetini emi. Ulan demek ki "Mutluluğun resmini kaça yaparsın Abidin?" esprisi yapsak ona da güleceksiniz. Yazık günah.) Neyse, Kadın ısrarlıdır.

KADIN - İğrenç iğrenç gülme de durdur şu arabayı pörtük.

ADAM - İyi ama mayonezim, hangisini durdurayım? Baksana, ortalıkta büssürü araba var. Ahiiğ! Ahiiğ! Ahiğğ!.. A-aaa?!.

Adam, aynı yıl içinde ikinci kez kaliteli espri yapmanın şaşkınlığı içerisindedir. Bu arada Kadın'da da kol gibi ısrar vardır hani.

KADIN - Dur dedim göt lalesi. O yavru kediyi bulmak ve bağırma nedenini öğrenmek istiyorum.

ADAM - A-aağğ?!.

Bunu binlerce defa yaptığı halde, frene basınca arabanın duruyor olması Adam'ı çok şaşırtmıştır... Dururlar ve geri dönüp, kediyi aramaya başlarlar. Sabit aralıklarla duyulmaya devam eden "Mihu" sesi, kedinin şarampole yuvarlanmış olduğu izlenimini vermektedir. Kadın kediyi kurtarmak için Adam'ı şarampole sarkıtır. Adam'ın kediyi çıkarırken aşağı yuvarlanması, Kadın'ın bu sefer kediyi sarkıtarak Adam'ı yukarı çekmesi ve yine kedinin şarampole düşmesi filan derken, sabaha karşı kurtarma işlemi tamamlanır. Kedi gerçekten de yavru, aç ve morali bozuk haldedir. Bu noktada aralarında birtakım görüş ayrılıkları belirir.

ADAM - A-aaa?!. Yarı kedi, yarı kurbağa bir canlıya ilk kez rastlıyoruz dimi Hifi?

KADIN - Ne kurbağası be. Görmüyor musun hayvanın arka ayaklarından bir toplu taşım aracı geçmiş. Morali de o yüzden bozuk olmalı. Ayrıca benim adım Hifi değil.

ADAM - Sana katılmıyorum Tiki. Bence bu salağın morali zaten bozuktu. İntihar etmek için kamyonun önüne atladı ve gerçekleşen kimyasal fizikseme sonucunda mitolojik bir foseptiğe dönüştü. A-aaa?!. Ay ne saçma konuştum...

Uzatmayalım. O gece kediyi alırlar ve bir daha da götürüp yerine koymazlar. Kamyonun kedide meydana getirdiği "Şnav çekiyor" etkisi, Kadın'ın yaşadığı acıma duygusunun sürekliliğini sağlamış ve Kadın kediyi minyon bir leopar olana dek beslemiştir.

Artık kontrol tamamen kedinin, yani Can'ın elindedir. Evde yemeğin en güzel, meyve ve sebzelerin en vitaminli yerleri hep ona verilmektedir. Ranzanın üstünde yatar, arabada önde oturur. Hatta sırf o memnun olsun diye üç sene boyunca tatiller Manyas'ta geçirilir. Üstelik kedi bedenden raporlu olduğu için kuş yakalama işlerine Adam bakar ve yerli halka kötü örnek olur.

İntihar etmek için kamyonun önüne atladı ve gerçekleşen kimyasal fizikseme sonucunda mitolojik bir foseptiğe dönüştü. A-aaa?!. Ay ne saçma konuştum...

İkibine çeğrek kala hayatları çekilmez bir hale gelmiştir. En yakın dostları bile onlarla görüşmek istemez, karşılaştıklarında "lensimi düşürdüm" ayaklarına yatarlar. Hatta bir keresinde Adam da yere eğilip onlarla birlikte lens aramaya kalkmış, hiç emilmemiş bir polo bulmuştur. Öf, neyse. Sonunda kedi durup dururken geberip gider ve o eski, mutlu günlere geri dönerler. Ancak Aldemir'lik Kadın'ın ruhuna işlemiştir bir kere. O yüzden mutlu günler fazla uzun sürmez. Birgün, yine bir yerden bir yere giderken aralarında bir konuşma daha geçiverir.

KADIN - Ay yazıık!.. Şuna bak Hiki, nasıl da zavallı duruyor.

ADAM - Ama Popi, o bir çöp tenekesi.

KADIN - Olabilir. Bu onun kabahati değil tamam mı Sisi. Dur lütfen. Alıp eve götürücem zavallıyı.

ADAM - A-aaa?!. Frene basınca gene durdu bu.

Bu hikayeden şöyle bir sonuç çıkarabilirsiniz. Acınası haldekiler var oldukça, acıyası gelenlerin burnu boktan kurtulmaz. O yüzden siz siz olun, kız arkadaşınızla aranıza dalıp, ve üstelik sadece Mi notasını kullanarak "Abibenoolurbeabibeabimbeabinoolurabi!" diye ünleyen fakir ve yetersiz beslenmiş çocuklara sakın acımaya kalkmayın. Ekolojik dengeye müdahale etmenin alemi yok. Bırakınız ölsünler, bırakınız göçsünler. (Ulan var ya, hele bu espriye gülenin var ya, ta aklını fikrini emi. Demek, "Talep artarsa, Fiat güzel araba" gibi gerzek bir espri yapsak, ona bile ayıla bayıla güleceksiniz. Yazık. Sevgiliniz Boğaziçi Ekonomi'de okusaydı bu halde olmazdınız.)

Satırlarıma son verirken size bir şarkı söylemek istiyorum. Tenim efmeer efmeer ifteer. Ah tenim efmeer efmeeriiffteeer. Kıf vermeffen elini, yakarım hebeni hibini lay ley lööy. Amaan fıkıldım...

DEDEKTİF SANLI

Sanlı adın-daki ilk Türk Özel dedektifi...

Hayata dair çok önemli öğretiler kimi zaman bir tek cümleye indirgenerek rafine edilmiştir.. Bir, felsefe konsantresi gibi, yan yana gelmiş o bir kaç kelime belki de onbir bin sözcüğün ancak anlatabileceği yoğun bir anlam içerir... Şu cümlenin açınımı üzerine düşünür müsünüz biraz...
"En çok yol bilenler yollarını kaybedenlerdir..." Bu yaşam hakkında derin ipuçları veren sözlere bir örnek...
Ayrıca bir başka tür söylem daha vardır ki, bunlar kadar felsefik olmasa da gene de önemlidir...
Ne mi mesela?..

Derler ki "sıcakta su kaybına karşı tuzlu ayran içmelidir..."

UK LIK LIK!..

İKİ TANE DE SAKIZ ALDIM USTA... KAÇA?..

40 BİN HAYATIM!..

Sakızı niye aldığımı bilmiyordum... Zaten çiğnemeyi de düşünmüyordum... Baktım... Oo! Televizyon reklamı muhteşem bir kitsch örneği olan sakızdı bu... Hani motorsikletli, marjinal kız köyde kaymaklı ekmek kadayıfı yiyordu ve...

NE, YERSEN YE, ASİT YAPAR AĞZINDAA!.. BU ASİTLER DİŞ ÇÜRÜTÜR FALIN. YOKSA YANINDAA!..

AKILLI KIZLAR FALIN TAŞIR YANINDA...

ÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜH!..

"KÖY KIZLARI ARPA EKER.
BİR DİREKSİYON DÖRT TEKER
AMAN DİKKAT, ANSIZIN GELİR
BİR DÜDÜKLE İÇERİ ÇEKER..."
YAA, GİT BU NE YAA!..

DAAAAAAAT!..

HII?..

Çiğnemeyecektim ama, sakızı açtım... Reklamdan hatırladığım kadarıyla içinden bir fal çıkıyordu...

EVET, İŞTE!..

SANLI BEY MISINIZ?..

E... EVET...

A...LÜTFEN BUYRUN... SİZİ GÖTÜREYİM...

Sakızın içinden uyduruk, basit bir fal değil, sanki alınyazım çıkmıştı... Bu durumu sorgulanmalı mıydım, bilmiyorum... Kaderin bana planlayarak hazırladığı mistik bir mesaj olabilirdi... Ya da inanç sistemimi tekrar gözden geçirmemi sağlayacak madde ötesi bir sınav...

Ama ben gene de hoş bir tesadüf olduğu seçeneğini tercih ettim...

SİZİ GÖRÜNCE GÖZLERİME İNANAMADIM... POLİSİYE KİTAP VE FİLMLERE ÇOK MERAKLIYIM... BİRKAÇ OLAYINIZI BİLİYORUM, BAZI ARKADAŞLARIMA YARDIM ETMİŞTİNİZ VE... İNANIN SANLI BEY...

YÖNTEMLERİNİZE VURULMUŞTUM...

EE... SAĞOLUN !..

BENİ KIRMAZSAN SANA YEMEK ISMARLAMAK İSTERİM SANLI...

NASIL KIRABİLİRİM Kİ?!

TANRIM!.. HALÂ İNANAMIYORUM... HANGİ BİRİNİ ANLATAYIM Kİ?!O, MARAŞ DÖVME DONDURMACILARININ KATİLİNİ YAKALAMAN, SONRA 345 İNEĞİ PARÇALAYAN RUH HASTASI...

348 İNEK...

VE DAHA BENİM BİLMEDİĞİM NİCE ÖYKÜ VARDIR... N'OOLUR ANLATSANA !..

ALLAH KAZADAN BELADAN KORUSUN... ALLAH NE MURADINIZ VARSA VERSİN...

AY YAZIK YAA... TAHTA OLSA VURUCAM AMA TAHTA DA YOK Kİ ARABADA...

1,5-2 YIL ÖNCE, DİLENCİLER BOĞULARAK ÖLDÜRÜLMÜŞ OLARAK BULUNUYORLARDI... HATIRLADIN MI?

AY HAYIR!.. ANLATSANA...

HIMM... İKİ GÜNDE DÖRDÜNCÜ CESET... BU ZAVALLILARI KİM ÖLDÜREBİLİR BİLMİYORUM...

BUNLARI DİLENDİREN ŞEBEKEYLE ARALARINDA BİR ANLAŞMAZLIK ÜZERİNDE DURUYORUZ...

Hitler artığı faşist bir ırksı olasılığını da düşündüm... Yoksullara çirkinlere ve sakatlara düşman olan hastalıklı insan sayısı az değildi... Üstelik bunlar medyanın köşelerine kıvrılmış "sözde" önemli isimlerdi...

AAH! AH!.. AH!..

ÜÇÜNCÜ GÜZELİMİZE TACINI TAKMAK ÜZERE... SAYIIN!..

Gene de tatmin olmuyor ve başka bir şeyler hissediyordum... Üç gün geçmişti...

İŞTE İKİ TANE DAHA... GENE BOĞUP BURAYA ATMIŞLAR...

Bunlardan birini çalıp götürmek hiç de zor değildi... Çok hafifler...

Bir pazar arabası ve bir örtü fazlasıyla yetti... Sakat dilencinin cesedini efektsi Behlül'e götürdüm...

ŞUNU ESASLI Bİ İNCELESENE HOCAM...

YAA SANLI... CESET GETİRME DİYORUM ŞU EVE YAA...


HADİ HADİ... BEN BİR BİRA İÇENE KADAR SEN ONA Bİ BAKIVER...
UFF!..


İŞTE HAZIR...ÜZERİNDE BEYAZ BİR TOZ TABAKASI VAR... ALÇIYA BENZİYOR VE AYRICA YAĞ GİBİ BİR MADDE...


ALÇI VE YAĞ MI?..


Kıttrak!..
Fffsssss...

Alçı... Yağ... Hiçbir şekilde bağlantı kuramıyordum. Günler boyu düşündüm... Ama düşünmekle işin içinden çıkılacak gibi değildi...


Ve olayı, düşünmediğim bir sırada çözdüm...
HII?..
HEYKEL SERGİSİ
insan tasarımında postmodern esintiler


AMA BU... AFİŞTEKİ BU.. ZINN.!ZINN!..
HEYKEL SERGİSİ


Sergiye gittim... Eserler oldukça ilginçti ve çoğu da bana tanıdık geliyordu...


Burnuma, sanatta olmaması gereken pis kokular geliyordu... Heykeltraşı göz hapsine aldım...


Onu izledim...


Ve atölyesinde dondum kaldım.. Dehşet bişeydi...
KES LAN...
ABİ ALLAH RIZASI İÇİN... YAPMA ABÜÜ... ABÜÜY...


Zavallı sakatı kafa. sıra birşeyle vurup bayılttı...
TOCK


Ardından beyaz bir bulamaç döktü üzerine... Behlül'ün alçıya benzer birşey dediği şey olmalıydı... Ardından saatler geçti...


Ve beyaz madde donup taş gibi olduktan sonra ince bir operasyonla...


Sonra bir şeyle iyice ıslattı...

Kalıbı çıkardı... Dilenci çoktan boğulup ölmüştü tabii... Adam heykellerini nasıl yaptığını anlamıştım...

KIPIRDAMA!

AYY, ÇOK ACIKLI AMA HARİKA BİR HİKAYE... O ÜNLÜ POSTMODERN HEYKELTRAŞI BEN DE TANIYORUM... HATTA O FİGÜRLERDEN BİRİ DE BENİM EVİMDE...

GÖRMEK İSTERİM!

TANIŞMAMIZA ...

...VE SONRASINA...

ÇIN

TAVUK PEK SEVMEM AMA BU ÇOK GÜZEL PİŞMİŞ...

TAVUK DEYİNCE...

SEN TAVUK CANAVARI OLAYINI BİLMEZSİN... ÇOK KORKUNÇ BİR MANZARAYDI...

NEDİR SANLI ANLATSANA...

Oldukça kalabalık, resmi bir yemek, ciddi ortamı biraz olsun kıran bir olay oluyor... Yakışıklı bir diplomat, adamımıza hoş bir teklif yapıyor... Lades tutuşuyorlar...

LADESİM LADES OLSUN MU?

OLSUN!..

Çıt...

BENDE KALAN KEMİK DAHA UZUN... AL ÖLÇ BAKALIM...

VER...

LADEEEESS!..

A... AMA... HE... HEMEN...

HAAH HAH HA!

Bİ SANİYEDE YAA...

HAAH HİOOH!

HAAH HAH

HAYIR!

HAH HOOOH HAA!

HAAAYIIIIIIRR!..

Ve sonra her yerden ihbarlar ve şikayetler gelmeye başladı...

SANLI ABİ... BİN TANE TAVUĞUM YOK...

TAVUKLARIM ÇALINDI...

TAVUK!..

Adamın izini buldum... Bu, ladeste on saniyede kandırılan adamdı... O gece alaya alınması ve yaşadığı dehşet dolu dakkalardan sonra öfkesini nedense tavuklara yöneltmişti... Binlerce tavuğu çalmış ve bir meydanda toplamıştı... Dur dememe kalmadan...

TAKA TAK ATA TATAKA TA TAKA
HAAH HAH HAH. HOOUA !..
GIDEAK!
GOOT!..
SİZİ LADEŞ İPNELERİİİ..! HAAA HAH HA HAA!
AY, SANLI !..NERDEN ANLATTIN ŞU RAHİ BEYLE PENGUEN FIKRASINI ...GÜLMEKTEN SEVİŞEMİYORUM Kİ !..
E, İYİ... BİRAZ ARA VERELİM O ZAMAN!
BU ARADA, CİDDİ CANİ DİYE BİRİSİ VARMIŞ...SEN DUYDUN MU HİÇ SANLI...
CİDDİ CANİ Mİ? HIH HI!..
HAH HA Hİİ...
EVET, ONU İLK KEZ BİR GAZETE BAYİİSİNDEKİ MİZAH DERGİLERİNE SALDIRIP YIRTARKEN GÖRMÜŞLERDİ...
PİS LAUBALİ, CIVIK DERGİLEER!.. TOPLUMUN TEMELLERİNE DİNAMİT KOYUYORLAR.. HERŞEYİ SULANDIRIYORLAAR...
Leman
Ve ardından bir komedyene saldırdı...
TGİYİİİ.. TGİİİ TGİİİİVVİİ...
EE...ROBOKOP AGBEY...
HA HAA HAA HA HA
SEEN !.. İNSANLARI EFENDİLİKTEN UZAKLAŞTIRIP ONLARI HAFİF, BOMBOŞ VE ABİDİK GUBİDİK KAVRAMLARIN ESİRİ YAPIYORSUN! CİDDİYET VE AĞIRBAŞLILIK ADINA ÖLECEKSİİİİN!..
HI!
DBOOOOM
Ciddi Cani kısa süre gözaltında kaldı... Ama bu arada korkunç planını hazırladı...
HİAAA!..
KORUMAM... KORUMAM... KORU.....
SANLI BEY HEMEN GELİN!..


AMAN TANRIM!.. BUNLAR... BİR İNGİLİZ, BİR FRANSIZ VE BİR TÜRK...


Bir İngiliz, bir Fransız ve bir Türk... Çoğu fıkrada bizi güldüren bu muhteşem üçlüyü kim öldürebilirdi ki... Tabii ki ciddi canî...
SENİ YAKALAYACAĞIM ALÇAK HERİF!..


ÖYLE Mİ SANIYOR. SUN HAA!..
S...SEN!..


ONU YAKALADIM VE ADALETE TESLİM ETTİM. 64 YIL HAPİS YEDİ. VE NEYSE Kİ ŞU ANDA İÇERDE...


EVET BEN!.. CİDDİ CANİ!.. HAPİSTEN KAÇTIM SANLI!.. CİDDİYET ADINA YÜKLENDİĞİM MİSYONU TAMAMLAMAK İÇİN KAÇTIM!.. TÜM SULULUKLAR VE GAYRİCİDDİLİKLERİ YOKETMEK İÇİİN!..


SEL... SELMA...
O BENİM KOCAM, LANET OLASI... TAM DA EN MUTLU GÜNLERİMİZDE ONU YAKALAYIP İÇERİ TIKTIN...
AYLARDIR SENİ TUZAĞA DÜŞÜRMENİN PLANLARINI YAPIYORDUM... VE İŞTE ARTIK...


CİDDİYET ADINAA!..
KLİK


TAK TAAK!
HAYIIIIR!


GEBEER!..


TAAK!
Bu... Bu heykel neyseki tam yerindeydi...
ÇOT!..


TAAK!..




Bu işte sürprizler... Hatta şoklar yaşamaya alışıyorsunuz... Ama bu seferki gerçekten, en beklenmedik durumlardan biri olmuştu benim için, kurtulan ve biten yaşamlarla dolu garip bir geceydi...


Ve bu gecenin belki de en garip tesadüfü, Postmodern bir sanata dönüşmüş ölümün, bana hayatımı bağışlamış olmasıydı...

"Türklük gururu yaşta değil baştadır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY

Şef, babacan tavırlarıyla tanıdığı Albay'ın yüzünde ilk kez böyle bir öfke görüyordu. Öfkenin nedenini tahmin etti ancak yine de ilk sözü Albay'a bıraktı.

- Biz çok ciddi, hatta hayati bir görev verdik size. Siz bu işi çocuk oyuncağı zannettiniz galiba. En önemli toplantıları yaptığımız odaya dinleme aletleri yerleştirildiğinden kuşkulanıyoruz, tüm aramalarımıza rağmen bir iz bulamıyoruz, sizi göreve çağırıyoruz. Peki siz ne yapıyorsunuz? Odayı oğlunuza oyun odası yapıyorsunuz ve... Ve toplantı odamızda şu anda küçük bir çocuk üzüm yiyor!! Bu mu sizin görev anlayışınız?

- Evet, kendisini oğlum kadar severim ancak toplantı odasındaki kişi oğlum değil, Albayım. Teşkilat'ın en başarılı elemanlarından biri.

- Teşkilat'ın başarılı elemanları görev sırasında torba torba üzüm mü yiyorlar? Yoksa bana gelen haberde bir yanlışlık mı var? Buyurun aşağı inelim...

Şef Albay'ı takip etti. Berkay'ın ne yaptığından habersizdi ancak gereken neyse onu yaptığından en ufak bir şüphe duymuyordu. Aslında... Küçük bir çocuktu sonuçta. Acaba şeytana uyup?.. Hayır, hayır, asla!

Albay'la Şef toplantı odasının kapısını açtıklarında karşılaştıkları manzara tuhaftı gerçekten de. Toplantı masasının üzeri neredeyse tamamen üzümle kaplıydı ve Berkay bir koltuğun üzerine tünemiş vaziyetteydi. Albay Şef'e ters ters bakarken, Berkay'ın havada uçtuğu görüldü bir an. Şimdi küçük kahraman yerde, yüz hatları gittikçe gerilen iki adam ayaktaydı...

Berkay önce Albay'ı ve Şef'i selamladı, ardından avucunun içindeki ava baktı.

- Sanırım meseleyi çözdük, efendim.

Albay'ın gözlerinde merak vardı.

- Neyi, nasıl çözdün evladım?

- Toplantı odasında sabit bir dinleme cihazı bulunamayınca, casus böcek kullanıldığından şüphelenmiştim. Büyük ihtimalle de bir casus arı... Masanın üzerine dört kilo üzüm yaydım ve tüm pencereleri açtım. Gelen arıların hepsi üzümlere hücum etti. Bir tanesi hariç. Elektronik arılar pek üzüm sevmez de..

Şef, duygulanmıştı: "Albayım kimse bilmez ki Eurovision'daki üçüncülüğü Berkay'a borçluyuz..."

Berkay'ın Albay'a uzattığı arı, uzaktan kumandalı bir mikro dinleme cihazıydı aslında. Şef rahatlamış, Albay gülümsemeye başlamıştı.

- Ben de seni toplantı odasını kirleten küçük bir yaramaz sanmıştım. Hatta bu yüzden Şef'ine de çıkıştım biraz. Oysa sen... Sen gurur duyulacak bir ???????????????? bir örnekmişsin evladım. Haydi, odama çıkalım da sana bir limonata ısmarlayayım.

- Şu işi tamamlar tamamlamaz geliyorum, efendim.

Berkay'ın "şu iş" dediği, masanın üzerine yayılmış üzümleri yeniden manav poşetine doldurmaktı. Şef, elemanının ne yapmak istediğini anlamıştı ama yine de sordu:

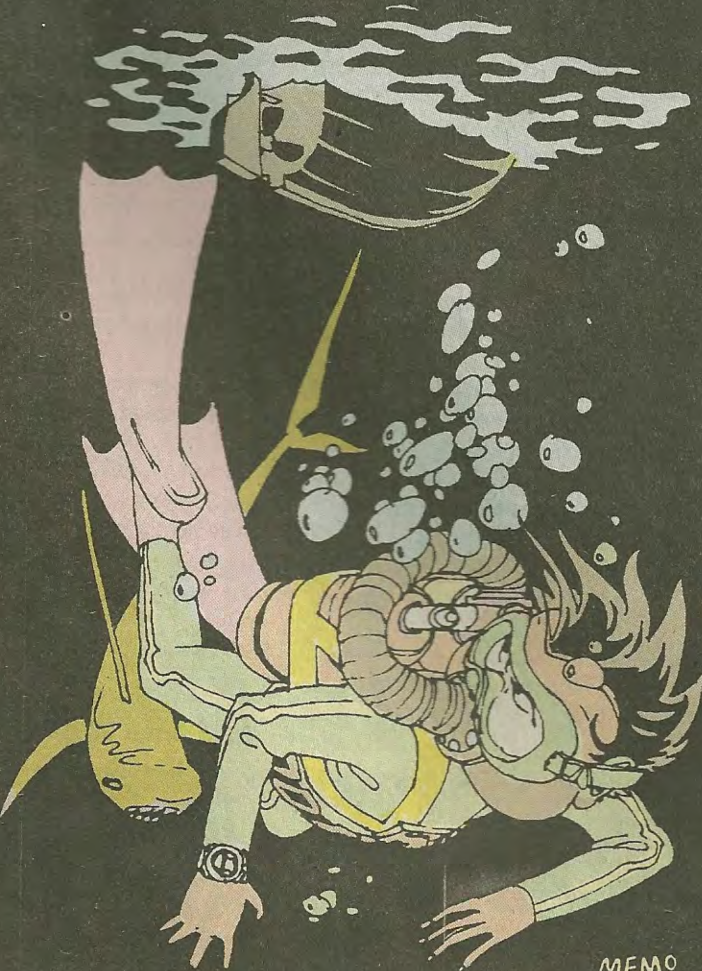
- Hayrola Berkay?

- Bu üzümleri devletin parasıyla aldım, efendim. Her üzüm tanesi milli servetin bir parçasıdır. Bu poşeti üzümlerin faydalı biçimde kullanılacağı bir yere teslim etmeden...

Albay ve Şef, Berkay'ın sözlerini tamamlamasını beklemeden odayı terkettiler. Birkaç saniye daha kalsalar, gözyaşlarını tutamayacaklardı. Bunu biliyorlardı. Merdivenlerden çıkarken Albay, Şef'in kolunu tuttu.

- Ne kabiliyetli, ne vatansever, ne hayırlı evlatlarımız var...

- Evet, Albayım. Hiç kimse bilmeden, görmeden, duymadan öyle hizmetlerde bulunuyorlar ki... Bakın Eurovision'da üçüncü olduk diye herkes çok seviniyor. Şarkıcı şöyleymiş, beste böyleymiş, şu-



radan şöyle oy gelmiş, buradan böyle oy gelmiş. Doğru... Doğru ama hepsi bu değil. Kimse bilmez ki, demin aşağıda tanıştığınız küçük görevli nasıl bir operasyon yürüttü orada, yıllardır sürdürülen kirli oyunları nasıl bozdu... Almanya'daki Türkler telefon hatlarıyla oy yağdıramasınlar diye telefon santraline düzenlenecek sabotaj nasıl önlendi, şarkıcımızın ses tellerini tahrip edecek ilaçlı çorba nasıl son anda döküldü, besteyi mahsus kötü icra edecek orkestra elemanları niçin son anda kaçtılar... Kimse bilmez, biz de bilinmesini istemeyiz, Albayım. Berkay, yarışmanın ardından şöyle demişti telefonda: **"Biz şöhret için değil, hizmet için yaşıyoruz, efemdim!"**...

Şef'le Albay bir müddet hiç konuşmadılar ve sessizliği bozan cümle Albay'dan geldi.

- Bir şey yok, bir şey yok... Gözüme toz kaçtı da...

⌘⌘⌘

Berkay mercan kayalıklarının arasında beş dakika kadar dinlendi, on metre ötesinden geçen iki köpekbalığına aldırmadan planının ayrıntıları üzerine bir kez daha düşündü ve durgun bir gününde olan Karadeniz'in serin sularında yol almaya başladı. Kolundaki gösterge yirmi metre derinlikte olduğunu işaret ederken, Türk çocuğu artık Türk karasularında değildi.

"Buluşma noktasının yakınına kadar tekneyle gidelim, orada dalarsın" demişlerdi Berkay'a. Küçük kahramanın cevabı gayet netti: **"Bu riske gerek yok! Sinyal menzilinde kalın ve bana doğru anda sinyal gönderin yeter..."**

Berkay bacağında bir titreşim hissetti. Beklediği sinyal gecikmemişti. Hızla suyun yüzeyine doğru çıkmaya başladı. Bir an gözleri kamaştı, yük gemisini ve büyük balıkçı teknesini gördü, yeniden suya daldı. Yirmibeş saniye sonra yine suyun yüzeyinde ancak gemiden de balıkçı teknesinden de görünmeyeceği bir noktadaydı, teknenin hemen dibinde...

Romen kaptan, yük gemisinin kaptan köşkünden bağırdı:

- Satılmış Kaptan, yükleme tamam mı?

Cevap, balıkçı teknesinin kıç tarafından geldi:

- Nikolai Kaptan, her şey tamam. İki hafta sonra Türkiye'nin tuzirm geliri sıfır. Ha ha haa! Ama gelecek sefere iki de Romen manita isteriz. Ha ha haa!

- Bu devirde her şey parayla oğlum. Dolarları getir manitaları al! Neyse, hadi rastgele...

Yük gemisi ve balıkçı teknesi ters yönlerde yol almaya başlayınca, Berkay da yeniden suya daldı ve tekneyi dipten izlemeye başladı. Romen gemisinin Satılmış Kaptan'a teslim ettiği mal, yoğunlaştırılmış koli basili varilleriydi. Hainlerin ve kandırılmışların topladığı bir örgütün üyesi olan Satılmış Kaptan ile arkadaşları, bu varilleri turizm bölgelerinde denize boşaltacak, böylece Türkiye'yi turistlerin kaçtığı bir ülkeye dönüştüreceklerdi. Ancak bu işler o kadar kolay değildi.

Gemiyle balıkçı teknesi birbirlerinin görüş menzilinden çıkınca, Berkay da suyun üstüne çıktı ve çevik hareketlerle tekneye tırmandı. İlk işi kaptan mahallindeki telsizi devreden çıkarmaktı. Telsizi devrden çıkarken, dümendeki tayfa da sessizce etkisiz hale gelmişti. Türk çocuğu **"Kaldı iki kişi..."** diye geçirdi içinden.

Teknenin kıç tarafında, her şeyden habersiz sigarasını tellendirmekte olan ikinci tayfa, Osman, başına inen sert cisimle bayılırken garip bir böğürtü çıkarmıştı. Osman'ın sesine koşup gelen Satılmış Kaptan'la Berkay karşı karşıyaydılar şimdi.

- Ne oluyor burada?

- İhanetin bedeli ödeniyor, Satılmış!

- Bakalım bedeli kim ödeyecek?..

Satılmış Kaptan'ın tabancasını çekmesi ve Berkay'ın hızlı bir uçan tekmeyle tabancayı denize uçurması... Hepsi bir saniye bile sürmemişti. Paniğe kapılan Satılmış Kaptan için son çare, teknenin küçük ambarındaki tüfekti. Satılmış hızla ambara daldı, Berkay da peşinden... Satılmış'ın savurduğu yumruk boşa gitti, Berkay'ın uçarak yerleştirdiği kafa darbesi tam yerini buldu. Hain kaptan bayılırken varillerin yanındaki kolilerin üzerine devrilmiş, kolilerdeki mallar ortalığa saçılmıştı. Küçük poşetlere tıkıştırılmış yüzükler, bilezikler... Poşetlerin üzerinde "anti-stres bileziği", "anti-stres yüzüğü" yazıları...

Berkay poşetlerden birini açtı, içinden çıkan yüzüğü parmağına taktı, gülümsedi. Şimdi Satılmış'ı ve iki adamını ayrılmaz bir üçlüye dönüştürmek gerekiyordu. İşlem iki dakikada tamamlandı. Üç adam ambarda halatlarla birbirlerine bağlanmış vaziyetteydiler. Berkay kafalarına birer kova su döktü. Fakat...

Berkay, Satılmış Kaptan'ın ihanet yüklü teknesine tırmandı. Önce telsizi ve dümendeki tayfayı devreden çıkardı...

Fakat Türk çocuğunun elleri titremeye, tüm kasları gerilmeye başlamıştı. Düşündüğü doğruydu demek ki. Parmağındaki yüzüğü çıkardı, Satılmış Kaptan'ın yarı baygın gözlerine dik dik baktı.

- Bu ne böyle?

- Stres yüzüğü...

- Stresi önleyen yüzük mü, stres yapan yüzük mü? Demek yalnızca koli basili değil...

Çaresizlik içinde Satılmış Kaptan artık inkarın faydasız olduğunu biliyordu. Berkay'ın sözünü kesti:

- Evet, yalnızca koli basili değil. Stres yapan, sinir bozan yüzükleri ve bilezikleri de piyasaya sürecektik, stresi önler diye. Hem de sembolik fiyatlarla. Millet sakinleşmek için bunlara hücum edecekti. Sonrasını tahmin edersin. Toplumun dengesi iyice bozuldu mu...

- Tamam, tamam...

Berkay ambarda bulduğu üç boruyu yoğunlaştırılmış koli basili varillerine daldırıp boruların uçlarını üçlünün ağız hizasına getirdi.

- Deniz susatır insanı. Susadıkça kamışla meşrubat çekersiniz.

Osman yalvarmaya başlamıştı.

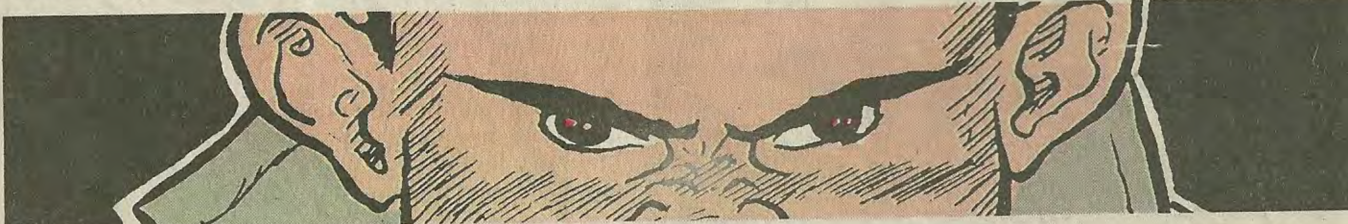
- Aman abi, bir hatadır ettik. Bu Satılmış yavşağına uyduk. Cezamız neyse çekmeye hazırız. Yapma, etme, bizi denizin ortasında bir başımıza koyma...

- Yoo, buna vicdanım elvermez. Siz denizci değil misiniz? Deniz adamını denizden koparmak olmaz! Hem sakin bir yolculuk olacak, stres yok!

Berkay poşetlerden çıkardığı yüzükleri Satılmış ve arkadaşlarının bilekten bağlı ellerindeki parmaklarına geçirdi. Adam başı dörder yüzük... Sonra gülümsedi ve hiçbir şey söylemeden ambarı terketti. Deniz dibinin sessiz dünyasına dalmadan önce son duyduğu sesler sinirleri bozulmuş üç adamın birbirlerine ettikleri yakası açılmadık küfürlerdi. Sonra

Sonra, deniz dibinin sessiz dünyası bir marşla inledi sanki. Bu marş, "Korkma!" diye başlıyordu....

Muammer Özdemir



2001 FEZA FATİHLERİ

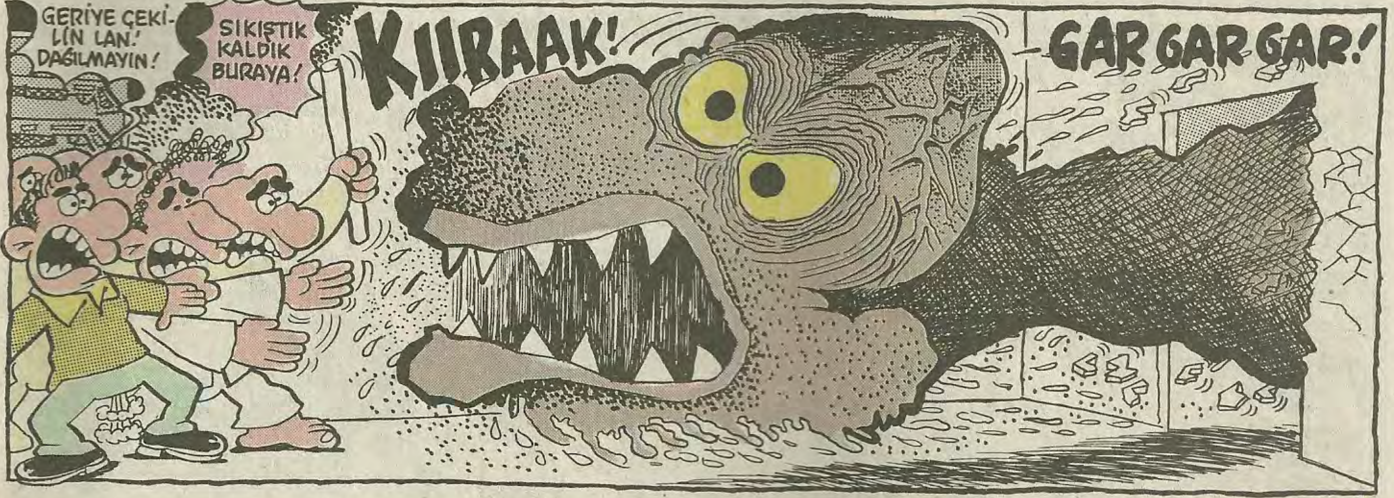
Süper macera

KAAN ERTEM


























ÇOH GELLÜRLER BURAYA ... DAŞLARI, GAYALARI DOPLAYÜP GÜDERLER!.. MERAKLÜSÜ NE DE ÇOHMUŞ BU DAŞLARUN?!
BİZ BİR İKİ ÖRNEK ALIP GİDİCEZ!..
ALUN ALUN ÇEKÜN MEYUN!.


KİMLE KONUŞUYORSUN LAN SEN ÖYLE?.. İSMAYİL YANINDA MI? UYUYO Dİ Mİ O ITSIPASI, SÖYLE UYANSIN.. İNDİRTMEYİN BENİ AŞAĞIYA...
EEE...ŞEEY!.. TAMAM ABİ... ŞEY FERİDUN ABİ, ŞU ANDA YANIMDA Bİ ADAM VAR, ÇOK ACAYİP ABİ!..


HEMEN ŞÜ GRATERİN GENARINDA SARUGAYA GÖYÜ VARDÜR... BEN ORANUN MIHTARIYEM... BEŞ SENEDÜR MIHTAR SEÇİLİYOM... SEN İŞÜNE BAH!.. BEN GONUŞURUM ÖYLE...


DUM TRAKKATAK TRAKKATAK!
TAK! TAAK!
DUM DUM
DUM BIRRAK
DUMTRAK DUMTRAK DUM TRAK DUM TRAK TRAAK DUM TRAK
DUM TRAK DUM TRAK DUM TRAK!
TAK TAKKAK


BENİ RAHATSIZ ETMEYİN DEMİŞTİM?!
ÖYLE DE ABUZER ABİ, CEMŞİT ABİNİN ORASIYLA BAĞLANTIMIZ KOPTU! HİÇ SES YOK ABİ... BİZ DE KILLANDIK. HABER VERELİM DEDE...
NASIL OLUR LAN ÖYLE?..
BİLMİYORUZ AMA, ARAŞTIRIYORUZ... Bİ MEVZU OLURSA?..
HEMEN BANA HABER VERİN...GEREKİYORSA ADAM GÖNDERİN, Bİ BAKSINLAR... YERİN DİBİNE GİRMEDİ YA BU BEZEVENK!..
DERHAL ABİ!.. EMRİN BAŞIMÜSTÜNE!..


AAAH!.. N'OLUYO YAA?.. ULAN BURDA BİŞEYLER DÖNÜYO AMA!..
GÖÖR GOAAR

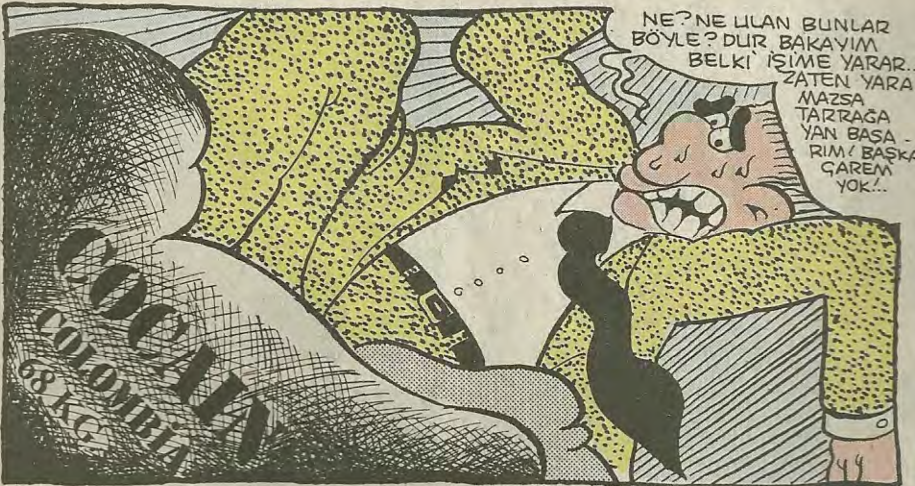

AAAHASSİTTİİİRRR! ANUNA KOYİİM, NEREYE GELDİM BEN BÖYLE?..
KARAA AAK!..


FERİDUN ABİ! BURASI ÇOK ACAYİP Bİ YER ABİ!.. ABİ NE BULUYOSAM TOPLUYORUM...
ULAN BANA BAK, ÇOK FAZLA YÜKLEMEYİN KALKAMAZSINIZ SONRA...
ŞEYY... ABİ, Bİ MEVZU DAHA VARDI ...
NEYMİŞ ULAN O?..
HÜRRİYET
ASKERİ DARBE KAPIDA, GELİYOR


ABİ KAZDIKÇA ACAYİP ACAYİP BİŞEYLER ÇIKIYOR...NE OLDUĞUNU BİLMİYORUM?! BUNLARI DA ALICAM YANIMA!..
ULAN. ŞU İSMAYIL'I UYANDIR, Bİ SESİNİ DUYAYIM YOKSA GELİYORUM ORAYA!..
ÇOK VAR ONLARDAN BURDA HEP GELİP GİDİP ALDILAR...PİRİFİSÖRLER DEĞELDİYDİ DURİSTİ DEĞELDİYDİ YER GÖK DAŞ GAYA... ALUN ÇEKÜNMEYÜN...

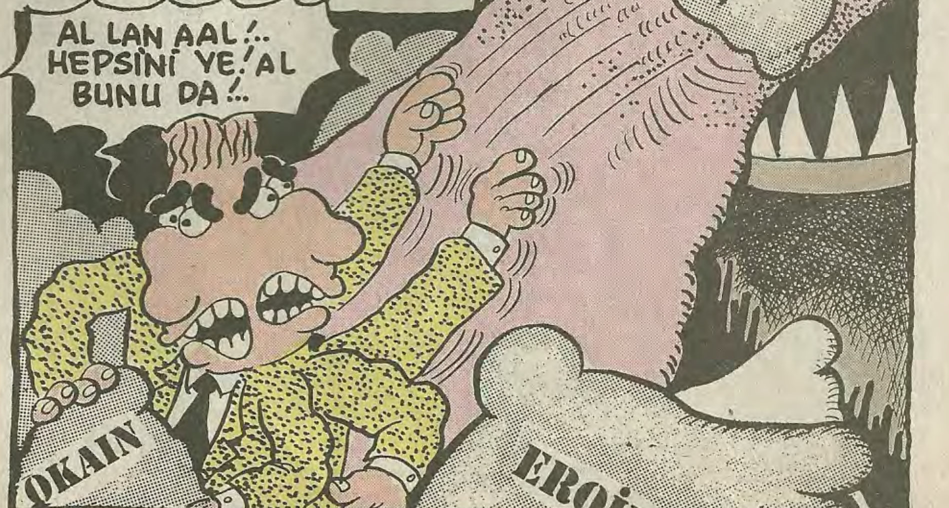

ANACIM...N'APICAM LAN ŞİMDİ?.
DALAAP! ŞLAP! GARRK! ŞLUP!

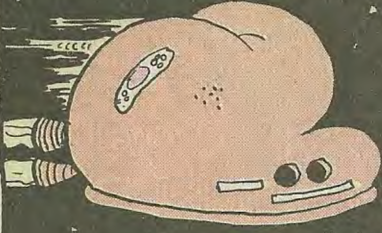

Bİ ŞEKİLDE FERİDUN ABİYE ULAŞMAM LAZIM AMA... BURDAN NASIL ÇIKICAM ONU BİLMİYORUM?!


NE? NE ULAN BUNLAR BÖYLE? DUR BAKAYIM BELKİ İŞİME YARAR... ZATEN YARAMAZSA TARRAĞA YAN BASARIM! BAŞKA ÇAREM YOK!..
COCAIN
COLOMBIA
68 KG


ESRAR


BENİ YİYECEĞİNE BUNLARI YEŞİN!.. HİÇ OLMAZSA BİR SÜRE OYALANIR, BEN KAÇANA KADAR!..
CEMSIT ABBE
220 KG

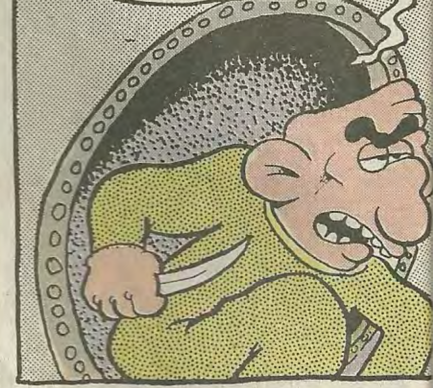

AL LAN AAL!.. HEPSİNİ YE! AL BUNU DA!..
OKAIN
EROİ



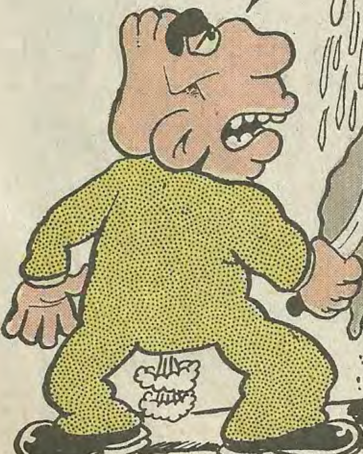


















Devam edebilir...

KONU SALAĞI

FATİH SOLMAZ

Bir salağı, Kayıplar Otobüsü'ne, kaybolan yüzüğünün resmini asmaya çalışırken görebilirsiniz. Yine, bir salağı Cumartesi günü, Salı Pazarı'na giderken de görmek mümkündür. Hatta aynı ya da değişik bir salağı, mektup atarken pul yerine zarfı yalarken de görebilirsiniz... Veya, bir salak için kıçının fotoğrafını çektirip, sonra da o fotoğrafa bakarak mastürbasyon yapması oldukça sıradan bir eylemdir.

Veyahut, milliyetçiliği savunan bir salağı; kendi üstün ırkının, ayranı, horoz şekerini, tavuk dönerini, hız tümseğini, CİNE 5 dürüstlük ödülünü icat ettiğini gururla anlatırken görebilirsiniz.

Dahası bir veya birkaç salağı, ozon tabakasıyla dost olabilmek adına, deodorant yerine Hacı yağı kullanıp, bu yüzden sevgilileri tarafından terk edilirken görebiliriz.

Ama bir salağı, konu mankeni yapmak, tüm bunların hepsinden çok daha farklıdır. Çünkü az öncekilerin hepsinde salağımız, karikatürlerdeki gibi hayattan bir karede, bir kesitte vardır.

Basit, sıradan günlük hayatın içine bir konu salağı soktuğunuz zaman, o sıradan hayat konu salağı için de, sıradan insanlar için de oldukça dehşet verici bir hale dönüşüverir... İşte ibret örnekleri...

* Hayatı sorgulayan Konu salağı, arabasıyla giderken, birden yabancılaşır ve nasıl olup da otomobil denilen karmaşık bir aygıtı kullanabildiğine hayret eder. "Emniyet kemeri, korna, silecekler, paspaslar, teyp, tampon... Bunları kullanabilmek ve ben konu salağı? Aman Allahım!.." diye düşünüp, paniğe kapılır. İşte o anda otoyolda dehşetli bir kaza kaçınılmazdır artık... Frenleri patlayarak beş takla atar..

* Muhafazakar Konu salağı, balkonda oturmaktadır. Çekirdek kırmakta, çekirdeğin kabuğunu yiyip, içini ise reçel yapmak için bir tabakta biriktirmektedir. Birden çişinin geldiğini hisseder. Evinin içinde çişini yaptığı tuvalet adında bir odanın olduğunu düşünür. Ve bundan rahatsız olur. Çünkü ev denilen kutsal aile mekanının bir odasına girip, işemek hatta daha ileri gidip kaka yapmak ne iğrenç bir şeydir. Konu salağımız, oturduğu balkonda ayağa kalkar. Eşofmanını indirir. Ve balkondan aşağı işemeye başlar. Hahh işte doğrusu budur... Ama alt katta balkonda mangal yapan adam veya karşı apartmanda karısının, kendisinin çükünden başka çük görmesinden pek hoşlanmayan adam için bu yabancılaşma, bir cinayet sebebidir.



* Ossuruktan nem kapan konu salağı, gül reçeli kavanozunu, sehpanın üzerindeki vazoya koyarken, karısıyla arasındaki yaş farkını düşünür. Karısı 26, kendisi 27 yaşındadır. Bu durumda karısının kendisini aldattığı

veya en kısa zamanda aldatacağı hissine kapılır. Ve eve hergün süt getiren sütçünün beygirini öldürür..

* Fakir konu salağı doksan dört yılında bir tişört almak üzere mağazaya gider. Ve önünde, "Montreal 1994" yazan bir tişört alır. Şimdi sene 1997'dir. Konu salağı, üç yazdır bir dangalaklık pankartı gibi 1994 Montreal yazılı tişörtle gezmektedir. Ülkemizi gözlemlemeye gelen batılı araştırmacılar da, bu tür salakları görünce, haklı olarak bizi gericilikle suçlayıp Avrupa Topluluğu'na almak istemezler tabii..

* Konu salağı arabasıyla sarı ışıkta hazır olmadığı için, bir trafik polisine rüşvet vermesi gerekmektedir. Vereceği rakam bir milyon liradır. Fakat cebinde bir adet beş milyonluk banknot vardır. Aksi gibi trafik polisinde de rüşvet üstünü verecek kadar bozuk para yoktur. Bunun üzerine konu salağı, beş milyonu polise verdikten sonra, dört sarı ışıkta daha hazır olmaz... Ödeşmiştir...

* Fanatik Konu salağı, bir futbol maçında diğer taraftarlara uymuş bir şekilde, "İibnee Hakeeem!" diye bağırmaktadır. Bağırmaktan dolayı kalın olan sesi gittikçe incelir... incelir... incelir. Ve sesi bir ibne gibi çıkmaya başlar. Taraftarlar, konu salağının ince sesinden tahrik olup, onu stadın tuvaletine götürürler...

* Kiracı konu salağına ev sahibi gelip, "Evimi çabuk boşalt. Almanya'dan oğlum gelecek." demiştir. Bunun üzerine konu salağımız Almanya'ya gidip ev sahibinin oğlunu bir şekilde öldürmeye karar verir. Bir berbere gidip, kafasını kazıtıp kendisine dazlak faşist süsü verir. Vize almak için Alman konsolosluğuna gider. Fakat vize memuru, konu salağının Almanya'da bir peruk fabrikasında kalite kontrol bölümünde kaçak işçi olarak çalışacağını zannedip vize vermeyince konu salağı Alman konsolosluğunu yakarak kundaklar. Böylece iki ülke arasında en iyi ihtimalle savaş çıkar. (Hasssittir! En kötüsü ne peki?)

* Karısına aşık konu salağı evlenip bir çocuğu olur. Kendi adı Kasım, karısının adı Maide'dir. Çocuğa adını, kendi ve karısının ilk hecelerini birleştirip koymaya karar verir. Çocuğu "Kazma", onbir yaşına geldiğinde kendisiyle alay eden sınıf arkadaşlarını öldürüp katil olur. 27 yaşında ıslahevi'nden tahliye olduğu zaman da ilk işi mahkemeye koşmak olur. Kazma Ertaş olan ismini, Kazma Coşkun olarak değiştirir...

* Cilt hastalıklı konu salağı, Şifalı balıkların olduğu kaplıcaya gider. Orada götüne kaçan şifalı iri bir balık yüzünden ibne olur. Şifasını bulur...

* Kimsesiz Çocuklar Yurdu'nda büyüyen, namusuna düşkün, konu salağını yanlışlıkla "Bir dost" arar. Ve karısının kendisini aldattığını söyler. Bunun üzerine bekar konu salağı bir kız bulup,evlenir. Ve ileri görüşlü olduğunu zannettiği Bir Dost'un uyarısını dikkate alıp, karısını gerdek gecesi dokuz yerinden boğarak öldürür.

* Müziğe meraklı konu salağı, Coco Cola'nın sunduğu TOP 20'ye girebilmek için bir kaset çıkartmak ister. Ülkemizde çok tuttuğu için repertuarına bir tane de Arap müziği koymayı düşünür. Ve İran radyosundan dinlediği bir müziğe Türkçe sözler yazıp şarkı yapar. Klibinde de bol bol göbek atar. Fakat, arakladığı şarkı, İran Milli Marşı çıkınca, diplomatik bir skandala neden olmuş olur. İran'lı ajanlar tarafından, yarım litresi bedavaya gelen ikibuçuk litrelik ekonomik boy pet Cola şişesiyle götü önce hüpletilip, sonra gümletilmek suretiyle öldürülür.

* Bir bayan olan konu salağı, ormanda beybidol giymiş bir şekilde, 333 diyerek gezinirken, karşısına üç tane Coşkun, Aşkın, Taşkın adında tecavüzcü çıkar. Konu salağı kadın, her ne kadar "AIDS şeker. Şeker gibi kukusu vardır." şeklindeki raporunu gösterirse de, üç tecavüzcü, tecavüz eylemine girişir. Konu salağı, "İmdaaat! Tecavüüüz Ediyorlaaaar!" diye bağırmaya başlar. Tecavüzcüler ise, "Sussana kahpe! Bağırma!" der. Fakat konu salağı kadın bağırmaya devam eder. Az sonra, Nuri, Hamdi, Sadi olan üç adam olay yerine koşarak gelir. Ve konu salağı kadın, altı erkeğin tecavüzüne uğrar. Coşkun, Aşkın, Taşkın adında üç tecavüzcü, "Sana bağırma demedik mi salak karı?" derler.

* Yapışık İkiz olan konu salakları, bir doktora giderler. Bu yapışıklıktan kurtulmak istediklerini belirtirler. Bunun üzerine doktor, ikisi de, iki ayrı taburenin üzerindeki uhuya oturmaları yüzünden götlerinden taburelere yapışmış olan ikizleri kendisinin ayıramayacağını ama bir nalburun bu işi çok kolay yapabileceğini söyler. Hatta doktor, inandırıcı olabilmek için anasının ve bacısının üzerine Hipokrat yemini bile eder.

Ve bu olaydan sonra insanlar artık "Yapışık İkizler" terimi yerine, "Birleşik İkizler" terimini kullanmaya gayret ederler..



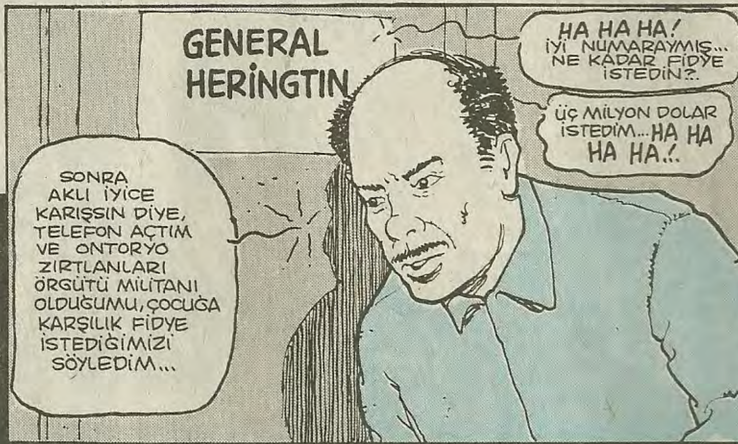
Laik konu salağı, gericilerin "Yaşasın Şeriat", "Kahrolsun Laiklik!" şeklinde slogan atmalarına çok sinirlenir. Ve, Vatan Caddesi'nde tepki yürüyüşüne geçer. Olanca gücüyle bağırarak, "Yaşamasın Şeriat!", "Kahrolmasın Laiklik!" sloganları atmaya başlar.

Yüzbaşı Albırt ve Albay Henri bir rüşvet olayını araştırmaktadırlar. Albay Henri şüphelilerin telefonunu dinlerken işin içinde bir senatörün de olduğunu öğrenir. Albırt'a çaktırmadan durumu üst makamlara bildirir. Başkan kendi partisinden bir senatörün rüşvet olayına karıştığını duyunca yaklaşan seçimleri ve seçmenin tiskineceğini düşünerek olayı örtbas etmeye çalışır. Fakat Albırt operasyondan vazgeçmez. Bunun üzerine Albırt'ı oyalamak için çocuğunu kaçırırlar. Albırt çok sinirlenir, koftiden yardım icin çiftliğe gelen özel arama timini çiftlikten kovar.











POSTMODERN ZAMANLARIN YENİLMEZ SAVAŞÇISI

Yüzbaşı ALBIRT

Soner Günday





Kısa bir kıllanma sessizliğinden sonra...
LAN ACABA KONUŞTUKLARIMIZI DUYDU MU?. DUYDUYSA VE GİDİP ALBIRT'A SÖYLERSE YANDIK ÇIRA GİBİ ŞEREFSİZİM... ALBIRT GELİR, BİZİ KABAK GİBİ OYAR!.



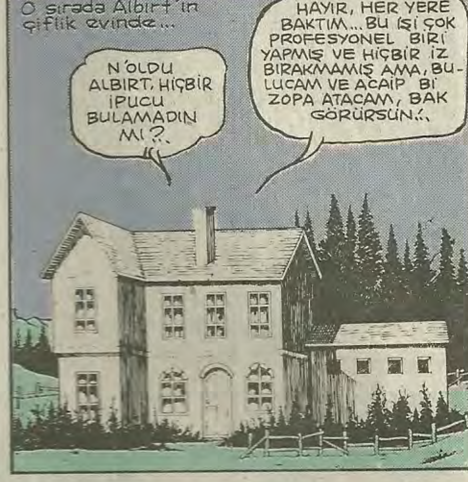
MARKALAR ODAMDA KALDI. Bİ YERE NOT ET, BEN SONRA ÖDERİM...
RİCA EDERİM HENRİ BE. NE ÖNEMİ VAR, BUNLAR DA BENDEN OLSUN...
EŞŞOĞLUEŞEK! YILLARCA LİTRE LİTRE ÇAYLARIMI, ORALETLERİMİ BEDAVA İÇTİ, HALA KONUŞUYO!.



MERAK ETME CEYSIN DAYI, BİZDE KİMSENİN PARASI KALMAZ!.
BAK HALA KONUŞUYO, ŞEYTAN DİYO VUR ŞU TEPSİYİ YÜZÜNE İTİN!.



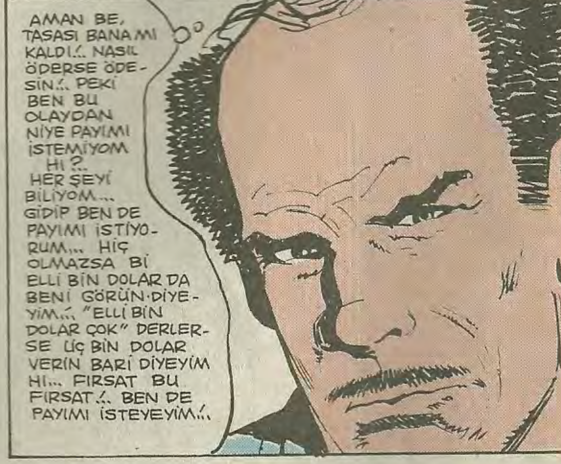
LAN ANLADI MI ACABA?. YOK YOK ANLAMAMIŞTIR!.
HİŞŞ, CEYSIN... ÇIKARKEN KAPIYI KAPAT. SEKRETERE SÖYLE TELEFON MELEFON BAĞLAMASIN... ÇOK ÖNEMLİ TOPLANTI YAPIYOZ!.
BAŞÜSTÜNE EFENDİM!.
DUYAN DA VATAN KURTARIYOLAR SANIR! PARMAK KADAR SABİYİ KAÇIRMIŞLAR, ÜÇ MİLYON DOLAR FİDYE İSTEYECEKLER!. TÜÜ, YAZIK SİZE BE!.



O sırada Albirt'in çiftlik evinde...
N'OLDU ALBIRT, HİÇBİR İPUCU BULAMADIN MI?.
HAYIR, HER YERE BAKTIM... BU İŞİ ÇOK PROFESYONEL BİRİ YAPMIŞ VE HİÇBİR İZ BIRAKMAMIŞ AMA, BULUCAM VE ACAİP Bİ ZOPA ATACAM, BAK GÖRÜRSÜN!.



GÖNÜLLERİN ŞAMPİYONU
ŞİKAGO SPOR
VAY BE, HERİFLERE BAK!. NE TEZGAH KURMUŞLAR! EN KIRAL ELEMANLARININ ÇOCUĞUNU KAÇIRMIŞ, ÜÇ MİLYON DOLAR İSTİYOLAR!. ULAN İNSAF BE, ADAM MEMUR MAAŞIYLA ÜÇ MİLYON DOLAR FİDYEYİ NASIL ÖDESİN?.
Aloo, Ceysın dayı, asayişe iki çay bi Neskuik, bi de Fanta... Aloo, KIFFFT...



AMAN BE, TASASI BANA MI KALDI!. NASIL ÖDERSE ÖDESİN!. PEKİ BEN BU OLAYDAN NİYE PAYIMI İSTEMİYOM Hİ?. HER ŞEYİ BİLİYOM... GİDİP BEN DE PAYIMI İSTİYORUM... HİÇ OLMAZSA Bİ ELLİ BİN DOLAR DA BENİ GÖRÜN DİYEYİM... "ELLİ BİN DOLAR ÇOK" DERLERSE ÜÇ BİN DOLAR VERİN BARİ DİYEYİM Hİ... FIRSAT BU FIRSAT!. BEN DE PAYIMI İSTEYEYİM!.



TRAKK
Hİ!..
BOŞLARI MI ALMAYA GELDİN?. SANA BİZİ RAHATSIZ ETMEYİN, ÖNEMLİ TOPLANTI VAR DEMEDİM Mİ!.
GENERAL HERINGTIN



BEN TOPLANTI MOPLANTI ANLAMAM. HER ŞEYİ DUYDUM! ÜÇ MİLYON DOLAR FİDYE İSTİYCEKSİNİZ... BEN DE PAYIMI İSTİYORUM!.
EFBİAY GENEL
EFBİAY



LAN EŞŞEK, İŞ SENİN BİLDİĞİN GİBİ DİİL... BİZ KİMSEDEN SAHİDEN FİDYE İSTEMİYORUZ, ÖYLE NUMARADAN OPERASYON İCABI İSTİYORUZ!. AYRICA SANA NE, SEN NE KARIŞIYON İT!. OPERASYON YAPARKEN SANA MI SARACAZ!.
BEN ANLAMAM AGA... ELLİ BİN DOLAR İSTİYORUM. KOOPERATİF TAKSİDİM VAR. ONU ÖDEYECEM!.


ŞUNA BAK, GODOŞ! ELLİ BİN DOLAR İSTİYORMUŞ!.. ÇABUK ÇIK BU ODADAN, YOKSA KALKAR SENİ EŞŞEK SUDAN GELİNCEYE KADAR DÖVERİM!..
TAMAM, ELLİ BİN DOLAR ÇOK GELİRSE O ZAMAN ÜÇ BİN DOLAR VERİN!..
HAYDAA, ULAN DELİRDİN Mİ SEN?! NE ÜÇ BİN DOLARI?..


VERMİYOR MUSUNUZ? PEKİ O ZAMAN BİN BEŞ YÜZ DOLAR VERİN!.. BAK YOKSA GİDER ALBIRT'A HER ŞEYİ ANLATIRIM, ONA GÖRE!..
LAN OĞLUM, ANLAMADAN DİNLEMEDEN KONUŞMA! ORTADA PARA FALAN YOK! NUMARADAN ÖYLE YAPIYOZ!..


LAAAAAANN!.. YETTİ ULAAN!.. ZATİ CANIMIZ BURNUMUZDA, Bİ'DE SANA İZAHAT MI VERİCEZ EŞŞOĞLU EŞŞEK!..
KÜT!


AL SANA ÜÇ BİN DOLAR! AL BU DA BİN BEŞ YÜZ DOLAR!
ZIMBAYYE


GÖRÜRSÜNÜZ SİZ!!!
EĞER ALBIRT'A Bİ ŞEY SÖYLERSEN SENİ GEBERTİRİM, DUYDUN MU GEBERTİRİM!..


O akşam...
ALOO... HA... İYİ AKŞAMLAR MEGİ HANIM... BEN ALBIRT BEYİ ARAMIŞTIM... ACABA EVDE Mİ KENDİSİ... CEYSİN DİYİN, ÇAYCI CEYSİN... PEKİ, BEKLİYORUM!

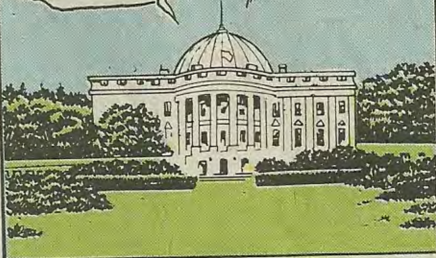

ALOO, CEYSIN DAYI MERHABA... NASILSIN?. BEN DE İYİYİM, SAĞOL... HAYROLA DAYI, N'OLDU NİYE ARADIN?.

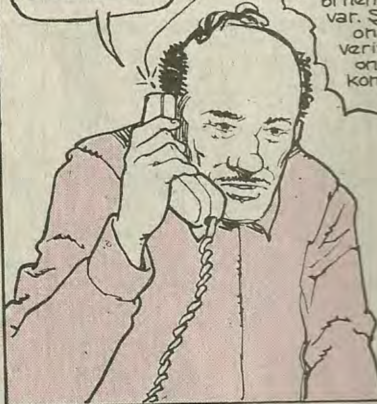

-Albırt'ım yarın Niyork'a gelebilir misin?. Sana çok önemli bi şey diyecem...
NİYORK'A MI?. GELEMEM... HERHALDE, BİLMEM DUYDUN MU, OĞLUMU KAÇIRDILAR... BURDA ARAŞTIRMA YAPIYORUM...

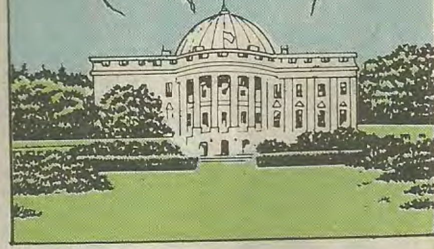

-Duydum Albırt'ım, duymaz mıyım... Geçmiş olsun... Ama inan bu da çok önemli... Telefonda söyleyemem... Buraya gelmen gerekiyo, n'olur gel!..
BAK DAYI, AÇIK KONUŞUYORUM... BURDA ÇOK İŞİM VAR... ORAYA GELİRİM AMA, EĞER ÖNEMLİ Bİ ŞEY DİİLSE DÖVERİM BİLMİŞ OL!..


İSTERSEN DÖV, İSTERSEN HAVAYA UYARI ATEŞİ AÇ... YETER Kİ SEN GEL... BAK YARIN AKŞAM SAAT DOKUZDA SENİ MENHETTIN KAFE-BAR'DA BEKLİYORUM. UNUTMA, TAM DOKUZDA!..
-Peki yarın görüşürüz!..


Ertesi akşam saat sekizde Ceysın, Menhettın Kafe-bar'a gelmiş ve Albırt'ı beklemeye başlamıştır...
MİSTIR CEYSIN MAKDAVIL SİZ MİSİNİZ?
EVET BENİM, N'OLDU?
Bİ ŞEY OLMADI. TELEFONDAN SİZİ İSTİYORLAR!
TAXI DRIVER
So
Peter Gabriel


ALOO, CEYSIN BEYLE Mİ GÖRÜŞÜYORUM?.. BEN BAŞKAN.
–Yok yaa, ben de kerizim, hemen inandım dimi!.. Tanımadım mı sanıyosun, sen albay Henri'sin. Albırt'a olanları anlatmayayım diye Başkan ayağına yatıyosun dimi?.. Tamam, yıllarca keriz yerine koydun, içtiğin çayların markalarını vermedin ama yetti artık... Bu defa yemezler!..
LAN NE DİYOSUN SEN! NE ÇAYI, NE MARKASI?! BEN BAŞKANIM VE SENİ UYARIYORUM! EĞER ALBIRT'A Bİ ŞEY SÖYLERSEN SENİ OYARIM, BİLMİŞ OL!..


HA HAYYTT! GÜLEYİM BARİ!.. BANA O YUMRUKLARI ATARKEN DÜŞÜNSEYDİN İNEK!.. BİRAZ SONRA ALBIRT GELECEK VE HER ŞEYİ ÖĞRENECEK!..
–Sen Oklahomalısın dimi?
EVET OKLAHOMALIYIM, N'OLMUŞ?
–Bak, senin burda aşçı olarak çalışan bi hemşerin var. Şimdi ona veriyorum, onla konuş!..


ALO CEYSIN, BEN KEVIN... EMIRSIN OĞULLARINDANIM... YUKARI OKLAHOMA'DAN. TANIDIN MI BENİ?..
–Kevin mı?.. Emırsin oğullarından sarı Kevin mısın sen?..
HE HE!.. SARI KEVIN, BAK NE DİYCEM... SEN İNANMIYOSUN AMA, ARAYAN GERÇEKTEN BAŞKANDI... SANA ÇOK KIZMIŞ... NE DİYOSA YAP, HADİ GÖRÜŞÜRÜZ.
ALO... İNANDIN MI LAN BENİM BAŞKAN OLDUĞUMA?..
–Evet efendim. Ne emrederseniz onu yaparım efendim...


Başkan Ceysın'ı ikna eder ve Ceysın paşa paşa telefonu kapar... Olayın şokunu üzerinden atlatmaya çalışır...


ULAN BEN NE YAPTIM... BİLMEDEN ANLAMADAN NE İŞLERE KARIŞTIM... TÜH, ŞİMDİ NE YAPACAM... EN İYİSİ ALBIRT GELMEDEN BURDAN KAÇAYIM!..


Ceysın kaçmak için kapıya yönelir... Fakat...
CEYSIN DAYII... ALOO!..
TÜHH! ŞİMDİ MAHVOLDUM İŞTE!..


HAYROLA DAYI, GEÇ Mİ KALDIM?.. GİDİYO MUY-DUN?..
YOK ALBIRT'IM, ÖYLE ÇIKIP SANA BAKACAKTIM. HE HE!.. HOŞGELDİN CANIM!..


MENHETTIN Cafe Bar
EE DAYI, ANLAT BAKA-LIM. NEYMİŞ BU ÖNEMLI ŞEY?..
ANLATIRIM. GEL ŞÖYLE OTURALIM, SOLUKLANALIM. Bİ ŞEY İÇER MİSİN?


NASILSIN ALBIRT, İYİ MİSIN? HALİN KEYFİN YERİNDE Mİ?.. YENGE NASIL?..
İYİYİM CEYSIN DAYI... MEGİ DE İYİ... HADİ ANLAT-SANA!..
ULAN NE DİYECEM BEN ŞİMDİ?
OH OH... KONUŞUN KONUŞUN...


EEE, HADİ ANLAT AMA BAK... BEN ONCA YOLU GEYİK MUABBETİ YAPMAYA GEL-MEDİM!.. GEYİĞE ÇAĞIRDIN-SA DÖVERİM SENİ, BİLMİŞ OL!..
YOK YOK..EE... ŞEY DİYECEK-TİM...


AAA, ŞEY... ALBIRT... BEN Bİ RAK GURUBU KURMAYA KARAR VERDİM... SEN DE KATILIR MISIN DİYECEKTİM? GİTAR ÇALAR MISIN DİYECEKTİM...
NE, RAK GURUBU MU? CEYSIN DAYI KAFAYI MI ÜŞÜTTÜN SEN?.. BU YAŞTAN SONRA NE GURUBU, NE RAKI?..
NİYE ALBIRT... BU İŞİN YAŞI MI OLURMUŞ?.. MAKARE-NA'YI YAPAN HERİFLERE BAK, O YAŞTA VURDULAR VOLİYİ!.. NEDEN BİZ DE VURMAYALIM, İKİ KURUŞ MEMUR MAAŞINA TALİM EDELİM?!
NHETTIN Cafe Bar
TAXI


HADİ YAPMA CEYSIN DAYI... CİDDİ OLMADIĞINI BİLİYORUM. ÇIKAR ŞU BAKLAYI AĞZINDAN!.. BENİ NEDEN BURAYA ÇAĞIRDIN?.. NE SÖYLIYCEKSİN, HADİ SÖYLE!..

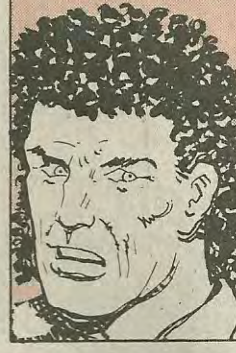

TAMAM ALBIRT, İTİRAF EDİYORUM... BEN GEYİM, SANA AŞIK OLDUM, ONU SÖYLEYECEKTİM...


PÜFFFFF!


YAPMA. YAPMA YAPMA!
KÜTONG!









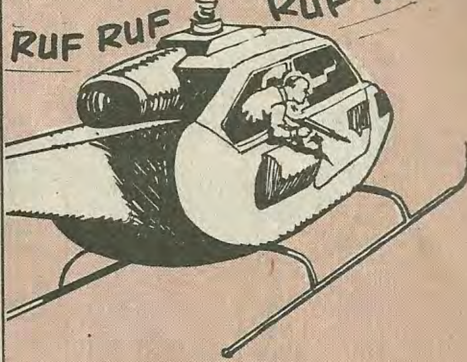


Ceysın Albırt'a her şeyi anlattı... Albırt olanları öğrenince çılgına döndü... Sonra kendine geldi ve oturup plan yaptılar...



Albırt'ın bir arkadaşından bir helikopter ödünç aldılar ve yola koyuldular...







ÇOK BÜYÜK ŞOK!

DOONNK! DOONNK! DZONK! ŞOK ŞOK BÜYÜK OLAY! DEV ARAŞTIRMACI ATACAN MANGAL KENDİNİ ASTI!

Ancak olayın bir dizgi hatasından kaynaklandığı anlaşıldı. Başlığın "ATACAN MANGAL KENDİNİ AŞTI!" olması gerekiyordu.

Her defasında inanılmazlara, akıl almazlara, hastir abilere damgasını vuran Atacan Mangal bu defa kendisinin bile başaramayacağı birşeyi başardı.. **DOONK! YALAN YOK! DONNK! DOLAN YOK! DOONK ŞANGIRR! TLİK! DİKKAT ETSENE HAYVAN!. SÜPÜRT ORAYI ÇABUK!**

ŞOK RÖPORTAJ:
JÜPİTERDEN GELİYORUM!

Babasının oğluna bile küçücük bir haber bırakmadan aniden ortadan kaybolan Atacan Mangal, dünyayı titreten bir haberle geri döndü!.. Amerikan deniz piyadelerinin bir yürüyüş sırasında Atlas okyanusunun orda tesadüfen buldukları Atacan Mangal **"Sağ mıyım bilmiyorum, öyle müthiş bir röportajla geldim ki heyecandan hiçbirşeyi algılayamıyorum. Ölmüş olabilirim, farkında değilim. Ölmüşsem gömün."** dedi. On gündür kayıp olan Atacan Mangal yüzündeki bir haftalık sakal için **"Yanımda bir tek permatik vardı, ilk üç gün traş oldum fakat sonraki günler cildim tahriş oldu"** dedi. Bu arada genç araştırmacının otuz kilo verdiği gözlemlendi. Atacan Mangal verdiği kiloların sırrını şöyle açıkladı: **"Jüpiterden kaçabilmek için pindiğim aracın enerji deposu boştu, yağlarımı yakmak zorunda kaldım."**

DEV ARAŞTIRMACI OLANI BİTENİ İÇİNE BAŞKA HİÇBİRŞEY KATMADAN ANLATIYOR!

BAŞIMI KALDIRDIĞIMDA KÖR OLDUM SANDIM!

Gece, elimde makinam, düşmanlarımın yalan olduğunu ileri sürecekleri inanılmaz bir haberden dönüyordum. Yukardan tam önüme fıstık gibi birşey düştü. Bir pencereden atıldı zannettim. Başımı kaldırdığımda hemen yanıbaşımdaki ağacın dalı gözüme girdi. Kör oldum sandım.

DOONK! YALAN YOK! DOONK! ABARTI YOK! DONK! PALAVRACI SENİN BABANDIR!

Ben gözümdeki dalı çıkarmaya çalışırken ortalık gündüz gibi aydınlandı. Bir an işe gidecek gibi oldum.
Ardından "O"nu gördüm.

HAVADA ASILI DURAN ÖZEL ARACIN CAMINDAN BANA BAKIYORDU!

Yüreğim ağzıma geldi. Böyle sanki bir insan gibi ama, tavuk gibi, biraz ne bileyim at mı desem? Koyun gibi. Sebzeye de benziyor. Böyle bir şey gerçek olamazdı. Haydi gözlerinden ışık saçıyordu, tamam, o olabilirdi de ağzından çikolatin saçması beni hayrete düşürmüştü. Küçük dilimi yutmuştum. Yüreğim hâlâ ağzımdaydı. Bakışlarını benden ayırmadan madeni bir sesle konuştu. "Zebürç, ept!" Titreyerek cevap verdim: "Se.. se sen kimsin? Be.. be benden ne ne is.. istiyorsun. Bir an durdu. Ve benim sesime benzeyen bir sesle: "Se se.. senin di di dilini.. Ko..Ko.. Konuşa bibi lirim dü dü dünyalı.." dedi.

BİR UZAYLININ KEKEME OLMASI BENİ ŞAŞIRTMIŞTI!..

Ancak benim kekelemem geçince onunki de geçti. Biçimi hiç durmadan değişiyordu. Bazen üç başlı yedi ayaklı bir ejderha, bazen üç ayaklı piyano, bazen otuz ayaklı bir kırkayak gibi oluyordu. Sürekli dilimi ısırıyordum. Karaciğerim yerinden çıkacak gibiydi. O yeniden konuştu: "Afedersin bilader, ordan geçtiğini görmedim. Çok sıkışmıştım." Yola düşen fıstık gibi şeyin ne olduğunu anlamıştım..
Gözüm yerde duran fıstık gibi şeye takıldı. Birden iliklerime kadar

tiskindim. Midem ağzıma geldi. Bütün organlarım tek tek ağzıma geliyordu. Daha önce yüreğimin mideme sürtündüğünü hiç hissetmemiştim. Yaratık karşı duvarda yeşil-mavi ışıklar oynatarak bir nevi ses ve ışık gösterisi yapıyordu. Ensesinde yeni açılan üç gözden ikisini kırparak "geliyor musun?" dedi. Yağmur başlamıştı. "Arkada üç kişilik yer var. Beklemek istemezsen boş yerlerin parasını verirsin, hemen gideriz."

PEZEMENK FIRSATLARI KAÇIRMIYORDU!
Yağmurda bekleyemezdim. Bundan sonraki uzay aracı kimbilir ne zaman gelirdi. Aracın kapısını açtım.. Yaratık büyük bir lahana gibi birşey olmuştu. Arkaya dönerek "öbür kapıdan bin, bey abi senden önce inecek." dedi..

DOONK! DAANK! ÇAAT! ÇOOT! DZOYNK! ARAÇTA.. DONK! BİR YARATIK! ÇTONK! DAHA VARDI! DZON.. DZON.. ULAN OĞLUM KESİN ŞU GÜRÜLTÜYÜ.. NE BU BE?. ABEY, YENGE MUTFAĞIN FAYANSLARINI BUGÜN BİTİRİN DEDİ ABEY!..

EN HEYECANLI YERİNDE MOK ETTİNİZ İŞİ!

Ne diyordum?. Duvarda ışık oynatıyordu.!.. ARAÇTA BİR YARATIK DAHA VARDI DİYODUN ABEY.. HO HO! Evet! Evet! inanılmaz bir yaratıktı. Birşeyleriyle gülümseyerek "Zühale gidiyorum delikanlı" dedi.. "Öh.. Kızınız mı oluyor?" "Hayır! Satürn'ün diğer adı Zuhal'dir yavrucuğum." "Satürn Jüpiter'den daha sonra değil mi pekiyi?" "Evet yavrucuğum!" "Peki ama hani siz daha önce inecektiniz?" "Yoo-o ben öyle birşey demedim, şoför dedi onu.."

OLANA BİTENE İNANAMIYORDUM!
Herif madem benden sonra inecekti, şoför beni niye sol tarafa oturtmuştu.. Şimdi Jüpitere gelince yaşlı başlı yaratığı rahatsız edecektim.
"Düşündüğün şeyi okudum delikanlı, kusura bakma gözüm ilişti öyle. Ama dert etme. Rahatsız olmam inerken içimden geçebilirsin.." "Oh çok mersi.." "Nerelisin delikanlı?" "İstanbul" "Esas nere? Babangil?"

HAYDAAA! ŞOK ŞOK ŞOK ŞOK!
Uyumuşum. Uyanıp camdan baktığımda Jüpiter garajını gördüm. Envai çeşit uzay gemisi, deniz otobüsü gibi şeyler yeraltı uçağı, bulut denizaltısı vs vs. Ellerinde organik valizlerle oradan oraya koşturan dijital adamlar, burnundan kimyasal akan ve bizdeki masa saatleri gibi "Dirili dit dirili dit.." şeklinde sürekli ağlayan çocuklarını çekiştire çekiştire giden sıvı metal kadınlar. Camlı bir tablada hani o halka şeklindeki tatlılardan da satılıyor ama paklak bir metalden yapılmış. Valizimi bagajdan alıp yürüdüm. Valizime bagajda çilek gibi birşey yapışmıştı.. Bana, "Jüpitere hoş geldin dayı.." dedi.

ZDONK! ZDONK! TAM "BUNLAR KORKULACAK YARATIKLAR DEĞİLMİŞ!" DERKEN.. ZDONNK!

Helaların olduğu tarafa doğru yürürken izlendiğimi hissettim. Gözümün ucuyla arkama doğru baktım!..

ZDONK! ZDONK! ŞOK ŞOK ŞLOP! ŞAP!
Siyah, parlak, salyalar içinde üç metre boyunda bir yaratık, kademe kademe çeneleri ve dişleriyle gözlerinde şimşekler çakarak üzerime atıldı!.

ZOOORT! PATIR! PATIR! PATIR! BU BİR ALİYEN II! DOONK!
Yaratığın dişleri bana kendi dişlerimden daha yakındı. O anda kulağımda bir ses yankılandı. "Çok usta çok, çök, çök!" Hemen çömeldim. Alien II şaşırarak durakladı. Bir iki hamle yaptı. Yerden taş alır gibi yaptım. Dikkatle beni izleyerek kaçtı gitti. Beni uyaran yaratığa döndüm. Aliyenden yüzotuz defa korkunç bir yaratıktı. Tükürükler saçarak "Garajın arkasındaki marangozun Aliyeni" dedi. "Başı boş Aliyen olsa, Jüpiter belediyesi zehirliyor hepsini. "Tasması vardı bunun dikkat ettiysen." "Beni yemesine izin vermediniz.." "Karnınız çok aç olsa, önünüze en sevdiğiniz yemeği koysalar onu alıp köpeğe verir miydiniz?"

ZOONK! ŞOKŞOKŞOK! ZIBONK! HIAAAA! Atacan Mangal'ın şok gezisinin devamı az sonra, bir ay sonra.

Ayrılmayın..

Behiç Pek




HATIRALAR GEÇİTİ
MEHMET COŞKUN
Sanat bir aşktır... (Memçoş, Paris 1886)


Hiç mutfak seramiklerine bakarak traş oldunuz mu?.. Ben oldum ama keyfimden değil eve yeni taşınmıştım ayna falan yoktu ondan!..


MEMÇOŞ BAK LAN! BU FARE DE ÇOK SANATSAL OLDU...
BAHADIR BAK BİR TANE DAHA YAKALADIM...
Eski evimizde o kadar çok fare vardı ki bi işe yarasınlar dedik... Yaradılar da alçı ile kapladık...


ÖZÜR: Miki ile bir sabah buluşup benim ev için pazardan alış veriş yapıcaktık, buluşmaya gidemedim, özür diliyorum ondan.
GELMEDİ Mİ HALA?..
GENÇLİK İŞTE!..
Zaten güvenilmez bi tipi vardı di mi?
Evet.


Şimdi oturduğum sokakta her akşam yaşlı bir teyze görüyorum, o kadar yavaş yürüyor ki piti teyze adını taktım içimden ve üzüldüm...
PİTİ PİTİ PİTİ
İHTİYARLAMAK?


Rüyamda tam bir enfes hatuna kayıcakken, hatunun köpegi arkadan sallanan taşaklarımı dişlerinin arasına aldı, ısırıcak, uyanıverip çizdim rüyayı.
Hayatımın en korkunç rüyasıydı bu rüya...


Öhhöö...Öhöhöö...Kusura bakmayın çok yoruldum, bir sigara molası veriyorum...Öhhöee öhhöee...


BEN KİMİM?..
BEN KİMİM?..
BEN KİMİM?..
BEN KİMİM?..
BEN KİMİM?..
Canınız sıkıldığında size çok eğlenceli bir beyin jimlastiği öneriyorum. Olay şu ayna karşısına geçip 15 dakka yukarda okuduğunuz soruyu durmadan beyninizin içinde kendinize sorun acaip oluyor insan, yemin ederim...


Ama bu soruyu çok fazla sormayın, sonra eskiden benim kafayı yiyip delirdiğim gibi delirirsiniz. Allah korusun...











Puşttur dedim de illa yapıcak puştluğunu arkadaşının hatununa göz dikiyor...



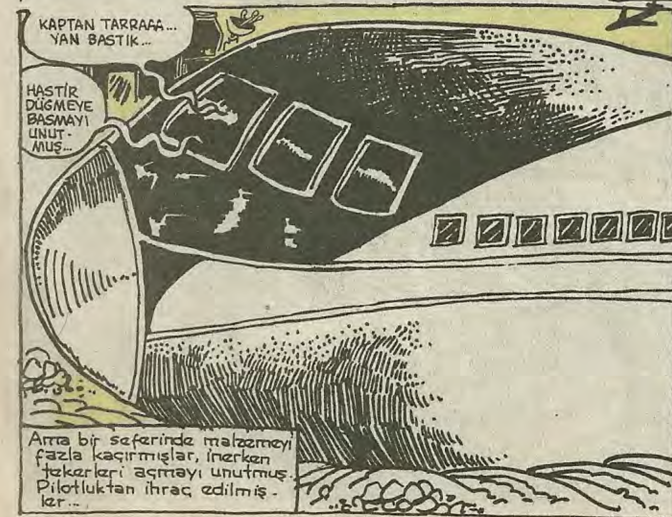




Babası pilotmuş devamlı uçarmış, bu arada bazı alışkanlıkları da yok değilmiş...

Yardımcı pilotla devamlı kafalarını güzelleştirirlermiş, tüm mesailerinde durum böyleymiş kızına da anlatmakta sakınca görmemiş...





Ama bir seferinde malzemeyi fazla kaçırmışlar, inerken tekerleri açmayı unutmuş. Pilotluktan ihraç edilmişler...


Neyse bu ayda zar zor işleri kotardım. Uykusuzluktan geberdiğim için bindiğim taksi ve ortam bi acaipti kimbilir dergiyi şimdi nası görücem neyse hoşçakalın bir dahaki ay görüşürüz...

Ulu önderimizin aldığı bir duyumla Cihangir ilkokulunun önünde sotaya yattık ben erketeye kalmıştım, irticai bir tip görürsem haber vericektim. Miki ve Biki de olay yerindeydi. (Zaten beraber gelmiştik.)

CİHANGİR İLKOKULU

BAHADIR ETRAF PEK SESSİZ, BU İŞİ SEVMEDİM, BİŞEY OLUCAK GİBİ ... FIRTINA ÖNCESİ SESSİZLİK GİBİ MİNE İLE GÖZLERİNİZİ DÖRT AÇIN, DİKKATLİ OLMALIYIZ...

EFENDİM BU TARAFA DOĞRU BİR GÖLGE SESSİZCE SÜZÜLÜYOR HEMEN SAKLANALIM, BEKLEDİĞİMİZ DURUM GALİBA NE DERSİNİZ...

Erketeye kalmam işe yaradı ortalık hareketlenmeye başlamıştı..

DOĞRU... MİKİ, BİKİ ÇABUK SİZ DE SAKLANIN... PLANIMIZ SAAT GİBİ TIKIR TIKIR İŞLEMELİ...

ALLAHU EKBER DAĞLARINDA BAŞLAYAN MÜCADELEMİZ BAŞARIYA ULAŞICAK, NE LAİKLİK, NE CUMHURİYET ENGEL OLAMIYCAK!..

Ve sonunda beklenen durum gerçekleşir. irticai faaliyet yine iş başındaydı...

İSTİSNALAR KAİDELERİ KIRAMAZ!..

FORÇ!

ULU RABBİM!..

ATAM İRTİCANIN SURATI NE ACAİP OLDU, İYİ NUMARAYDI...

KAH KAH!

AH, HAH HAH!

AH, AH AH!..

Ulu önderimiz irticai durum karşısında yine karşı tarafı dumura uğrattı, erhinim eleman Sultan Ahmet camii şerifine kadar koşmuştur...



ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR

Ercüment Menemen Sizlerle

ERCÜMENT MENEMEN HAKKINDAKİ SPEKÜLASYONLARA SON NOKTA



Çok değerli üstad, şair ve yazar Ercüment Mememen'in gerçekte yaşamadığını; yaşayan hiçbir canlının böyle bir üslup ve biçimde yazı yazamayacağını savunagelen insanlar çok olmuştur.. Ancak biz bu yazıda, bir başka çok değerli üstadın basılmış bir eserinden çok kısa bir bölüm yayınlıyor, Ercüment Menemen'in gerçek olup olamayacağını sizin değerlendirmelerinize bırakıyoruz.

Sayın **Şükrü Okumuş**'un **Hasret** adlı 1978 basımı kitabında, yazarın uzun yıllardan sonra köyüne yaptığı kısa bir gezi anlatılıyor ve aradan geçen zamanın gerek köyde ve gerekse akrabalarında yaptığı değişimler gözlemleniyor... Aşağıda, bu kitabın en son bölümünde yer alan **"Ölüm"** şiirini yayınlıyor ve diyoruz ki... Ercüment Menemen vardır ve onun gibi daha yüzlerce ozan Anadolu'nun bağrında parlak birer yıldız gibi çevrelerini ışıldatmaktadırlar...

(Not: Yazarına herhangi bir müdahalede bulunmamak için aşağıdaki şiirin virgülüne dahi dokunulmadan orijinal haliyle dizilmiştir...)

Okumuş olduğunuz hikaye roman macarasinin sonunu ölüm şiiriyle bağliyalim çünkü bu ölüm haberlerini eşidince isimleride hikayemizin içinde olduğu için çok müteessir olup üzülüp etgilendim şimdi bu ölüm acilarını ve kaplere unutulmayan aci bırakıp giden ahiret yolcuları için bir şiir edelim:

Ölüm ayrılığı hasret atişi kablere verdin ölüm acısı
Unutulmuyor ahıret ayrılık hasret ateşi
İnsanlara verdin ölüm korku ateşi
Alip götürürsün ölüm anne baba kavum kardeşi.

Meleşir evladi hayal anne bacisi
Ağlaşır kardeş teyze amca halasi
Ağlaşır dayi yeyen komşu akrabasi
Alıp götürürsün ölüm gülçiçek çocuklari

Mateme boğarsın tüm insanların halını
Uzak yakın demeden gözedirsin ruhun ruhani
Gözetir melaikeler vakıt saatlarını
Alıp götürürsün ölüm anne baba kardeş baciyı

Kimini yetim bırakırsın kimini nişanli
Kimini gelin bırakırsın kimini nikahli
Kimini dul bırakırsın kimini mirasını
Alıp götürürsün koca ölüm sevip sevdiklerimizi.

ÖLÜM ŞİİRİ

Ölüm ayrılığı hasret atişi kablere verdin ölüm acısı
Unutulmuyor ahiret ayrılık hasret ateşi
İnsanlara verdin ölüm korku ateşi
Alip götürürsün ölüm anne baba kavum kardeşi.

Meleşir evladi hayal anne bacisi
Ağlaşır kardeş teyze amca halasi
Ağlaşır dayi yeyen komşu akrabasi
Alıp götürürsün ölüm gülçiçek çocuklari

Mateme boğarsın tüm insanların halını
Uzak yakın demeden gözedirsin ruhun ruhani
Gözetir melaikeler vakıt saatlarını
Alıp götürürsün ölüm anne baba kardeş baciyi.

Kimini yetim bırakırsın kimini nişanli
Kimini gelin bırakırsın kimini nikahli
Kimini dul bırakırsın kimini mirasını
Alıp götürürsün koca ölüm sevip sevdiklerimizi.

Kimini beşikde kimini beşinde alırsın
Kimini 15-25-50 li seksenbeş alırsın
Genç ihtiyar demeden sırayi elden bırakmassın
Alıp götürürsün ölüm hiç bir iz bırakmassin.

Kimini yatakda kimini batakdan alırsın
Kimini kaynak yıldırımlardan alırsın
Kimini zelzele sel sularından alırsın
Alıp götürürsün ölüm bir çukura atarsın

Kimini havada uçakdan atar alırsın
Kimini baca pencere damdan atar alırsın
Kimini ateşde yakar kurşun atar alırsın
Alıp götürürsün ölüm alkanlara boyarsın.

Kimini iple denizde suda boğar alırsın
Kimini araba gemi tirende basar alırsın
Kimini tirafik kazarı yapar alkanlar boyar alırsın
Alıp götürürsün koca ölüm kabrine koyarsın.

Kimini otobüs tren devirip hoşaf edersin
Kimini alevler içinde bırakıp seyredersin
Kiminin bacasini dıkayıp dumanda boğarsın
Alıp götürürsün ölüm tatli canlari yok edersin.

Kimini taşla zopa biçak ile alırsın
Kimini zehirle bonba yankesicilikle alırsın
Kimini fidye karşılığı kaçırıp yok eder alırsın
Alıp götürürsün koca ölüm mezarlığa koyarsın.

Kimini yazihane basım evi dikiş hanede alırsın
Kimini fabrika kırevci çatışma eder alırsın
Kimini kan güdme kardeş kavgasi yapar alırsın
Alıp götürürsün ölüm bir çukura atarsın.

Kimini barda batakhanede genel evde alırsın
Kimini kumarhane hapis evi koğuşundan alırsın
Kimini kalb kirizi sekdesi cani candan alırsın
Alıp götürürsün ölüm yer altına koyarsın.

Bu çok uzargider mevlanın işine karışmıyalım
Korkupda ölümden yangelip yatmiyalim
Hakdan gelen ölüm kaza belaya sabredelim
Hakkı hak bilip hakkın varlığına dayim şükredelim.

Bu bir hakikattır okuyanlar okuyup kızmasın
Okuyupda korkup bana gücenip darılmasın
Hakkın emirleri böyle nereye kaçsak birgün yakalayacaktır
Yazdi ölümü desdan etti Şükrü mevlan mömünleri bağışlasın.
ŞÜKRÜ OKUMUŞ

Evet hikaye ve roman macaramızın sonunu ölüm desdanıyla sona erdirip bağlamış olduk. Bu canlı macarayi okuyup okumayanlar cümlesine selam ve sevgilerimi sunar cenabi hakdan devletimizi yurdumuzu iç ve dış zehirli yılanlardan korusun amin:
Şükrü

3 KÜÇÜK DOMUZ

Deniz



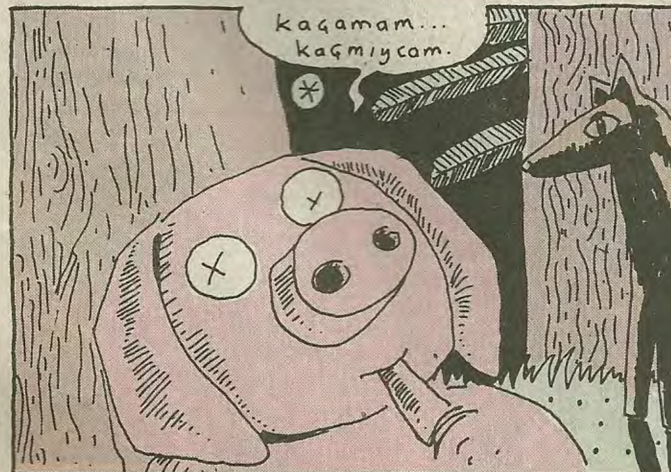















-ÜÇÜNÜ BİRİ-
TAK! TAK! TAK!
GİRİN...
PSİKOLOG
-EmRah Ablak-


İYİ GÜNLER DOKTOR... KENDİMİ ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM... ŞİDDETLE SİZE İHTİYACIM VAR...
..BUYRUN OTURUN... ..BERABERCE HALLEDELİM DERDİNİZİ...
RPOZAK
PSİKOLOG


İSMİM HASAN HÜSEYİN. DOKTOR.. FAKAT BAZI ZAMANLAR KENDİMİ KAYBEDİYORUM VE AYILDIĞIM ZAMAN, TANIMADIĞIM İNSANLAR BAŞKA BAŞKA İSİMLERLE HİTAP EDEREK SELAMLAŞIYOR BENLE...
ANLADIM, ÜZÜLEREK SÖYLEMELİYİM Kİ, KİŞİLİK DEĞİŞTİRİYORSUNUZ; ŞİZOFRENSİNİZ HASAN BEY...
FEHMİ...
ADIM FEHMİ... NERDEYİM BEN?..
EFENİM?
HOŞGELDİN FEHMİ,... ŞİMDİ ŞÖYLE ....
PSİKOLOG


..PARDON, Bİ TANIDIĞINIZA BENZETTİNİZ HERHALDE... BEN TİLKİ KAMİL... TİLKİ LAKABINI DOSTLARIM TAKTILAR, KURNAZ VE HIZLIYIMDIR...
VAY VAY VAY... SEN GÜZEL Bİ VAKKAYMIŞSIN...


HÖN, HÖN!. DOKTOR, RANDEVUSUZ RAHATSIZ ETTİM, KUSURA BAKMAYIN, AMA GÖZÜMÜ KAN BÜRÜDÜ... BÜTÜN AİLEMİ DOĞRADIM DOKTOR... HALA GÖZÜM KANLI, KURTAR BENİ DOKTOR!.
RPOZAK
PSİKOLOG
.. EE BUYRUN OTURUN, BERABERCE HALLEDERİZ...
MERABA, BEN BÖCEKBİLİMCİ SABAHATTİN BAŞIPAK... BAKIN ÇOK ENTERASAN, BURDA Bİ ATELUS KRİPTİS VAR... HALK ARASINDA AT SİNEĞİ DE DENİR...


KITIR KITIR KESTİM ONLARI DOKTOR, KITIR KITIR... ETTEN KEMİKTEN SIYIRDIM HEPSİNİ...
BEN MARANGOZ NECATİ... BİTMİŞ BU MÖBLELER... TEMİZ 50 MİLYONA ELDEN GEÇİRİRİM HEPSİNİ...
30 MİLYON.
VALLAHA KURTARMIYO... 40 OLSUN HADİ!.
ZAP ZAP ZAP
TOK TOK


İYİ GÜNLER EFENDİM... BEN SİZİNLE GÖRÜŞEBİLMEK İÇİN 2 SAATTİR KAPININ ÖNÜNDE BEKLİYORUM... LAKİN BENİ ÇAĞIRMADINIZ; NİYE ÇAĞIRMADINIZ, NİYE BENİMLE İLGİLENMEDİNİZ, NİYE BENİ SEVMEDİNİZ DOKTOR?.
PARANOYAK OLAYI... BUYRUN, BUYRUN...
ALLAHIM, ALLAHIM!
TAK TAK
NASIL KIYDIM ONLARA!
OCT.
İSMİM CONİ BEGOOD.


HİÇBİRİNİZ BENİ SEVMİYORSUNUZ... ÖLMEMİ İSTİYORSUNUZ, CESEDİMİ ELLERİNİZLE PARÇALARA AYIRACAKSINIZ!.
..BIÇAĞIN HER HAVAYA KALKIŞINDA, YAVRULARIN GÖZÜNDE, KORKU VE DEHŞETİ GÖRDÜM, YİNE SAPLADIM...
..BEN HULUSİ CEVAT... DALGICIM, KIZILDENİZ'E DALMIŞLIĞIM VARDIR...




?..
OCT.


HEPİNİZ DİKKATLİCE BAKIN... GÖZKAPAKLARINIZ AĞIRLAŞIYOR, UYUYUN ..MINA KOYİİM, UYUYUN LAN!. ÇOCUKLUĞUNUZA DÖNÜN!.
ÖM?..
OCT.


EYOOO!..
UFF!. NE BÜYÜKMÜŞ LAN.. KALKINCA KAÇ SANTİM OLUYO...
OCT.
EHİN.. EHİN!
ŞRRRRR


DURUN!. KAÇ YAŞINDASINIZ?. SAĞDAN SAY...
7 Eiii...
SEN, 10 YAŞINDAKİ BUNLARA ABİLİK ET!. GİDİN ŞU KÖŞEDE BENİ BEKLEYİN. HEMEN GELİCEM!.
8.
üüü... 10...

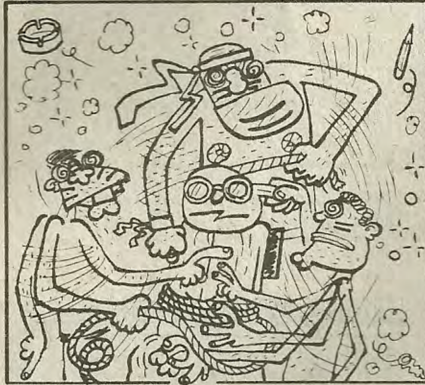

OOLUM AKLIMA SÜPER BİŞİİ GELDİ; ÇETE KURALIM, ADIMIZ DA KARABELA OLSUN... NASIL AMA?.
HEYOO... ÇOK GÜZEL FİKİR... AMBLEMİMİZ N'OLCAK PEKİ?
KURUKAFA VE KEMİK OLSUN...
TAMAM, BAŞKANINIZ BENİM, SEN YARDIMCISIN.
ŞİZOFREN, PSİKOPAT VE PARANOYAK HASTALAR..TEDAVİ SÜRECİNDE...


..ONLARI ÇOCUKLUKLARINA DÖNDÜRDÜM... BU AŞAMADA TEMEL SORUNLARINI BULUP, HAYATLARINDAKİ DALGALANMALARI İNCELEYECEĞİM VE MİKRODAN MAKROYA DOĞRU İNİP, İYİ EDİCEM BU İPNELERİ...

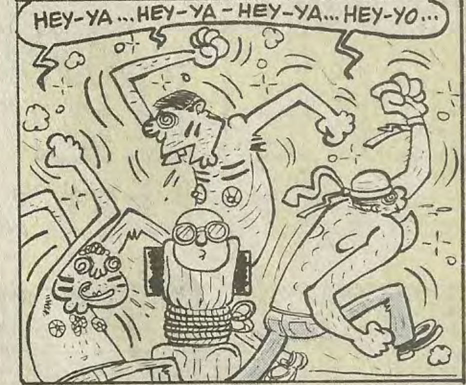

EVET ÇOCU... HÖ? NERDESİNİZ LAN?..
POZAK


TİK TAK TİK TAK TİK TAK TİK TAK


HOKA HEY!




HORA HEY!
HORA HEY!.. HORA HEY!


HEY-YA...HEY-YA-HEY-YA...HEY-YO...


..YAA BU MORUĞU SİTTİR EDELİM, GELİN HASTANEYİ KEŞFE ÇIKALIM... ACAYİP ZEVKLİ OLCAK!
MORUK!..
EHİ...
ÇAP ÇAP ÇAP

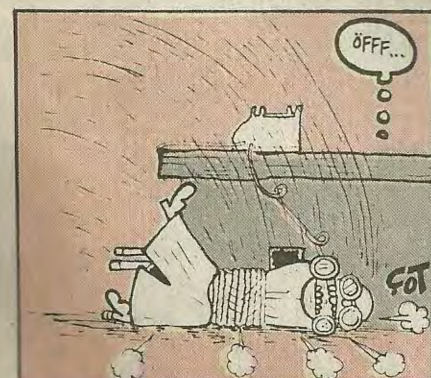

İLK GİDEN TOPÇU, EN SON GELEN BOKÇU...
NEENÜÜ NEENÜ... NENÜ...
İLK GİDEN GERİZEKALI VE APTAL... APTAAL!..
DİNOZOF!
HE HOO, BOKÇUSUN OOLUM...
SAYMAM... AYNI ANDA BAŞLAMADIK KOŞMAYA...


TİK TAK TİK TAK TAK TİK TİK TAK
ZZZZZ ZZZ
AYŞE
DOKTOR

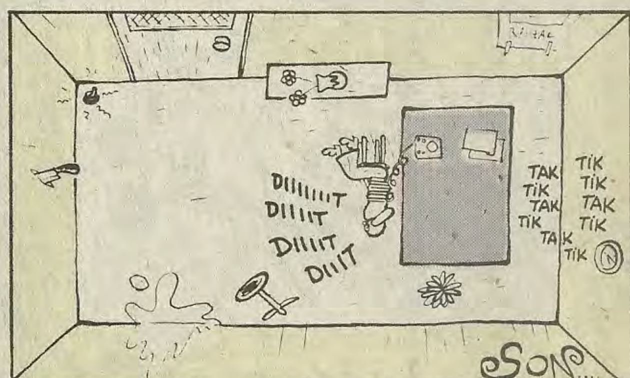

ZIRRRR...


TIKIRT! TIKIRT! TIKIRT! TIK...
ZIIRRR..


RPÖZAK
SSSWWWSSS
ZIRRRR
KAP!


ÖFFF...
ÇOT


ALO... BEYEFENDİ PTT-DEN ARIYORUZ.. HATLARDA ARIZA VAR DA.. AHİZEYE ÜFLEYEBİLİR MİSİNİZ?..
ALO... HI-HI... HI-HI...
PFF... PFF...
OOOH ÜFLE ANAM ÜFLE... YAŞAKLARIM SERİNLEDİ...


DIIIIIIT DIIIIT DIIIT DIIIT
TAK TİK TİK TAK TAK TİK TİK TAK TİK
SON



KAHRAMAN BARUT

SÜT ve KURABİYE ÖYKÜLERİ

Bu öykünün adı:
Süt içtim dilim yandı,
amanin amanin...

OYNAYANLAR:


Miki


Safinaz


Gelgel


Fadik


Mem Coş

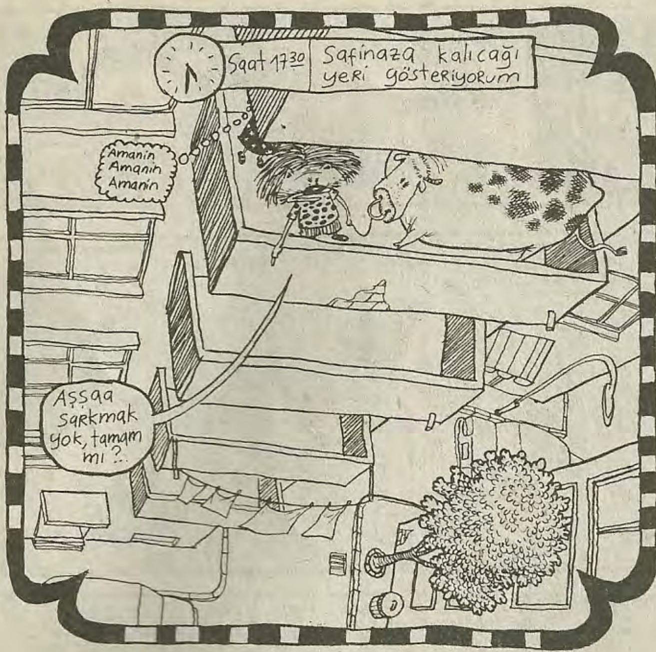

Safinaz'ın sütü





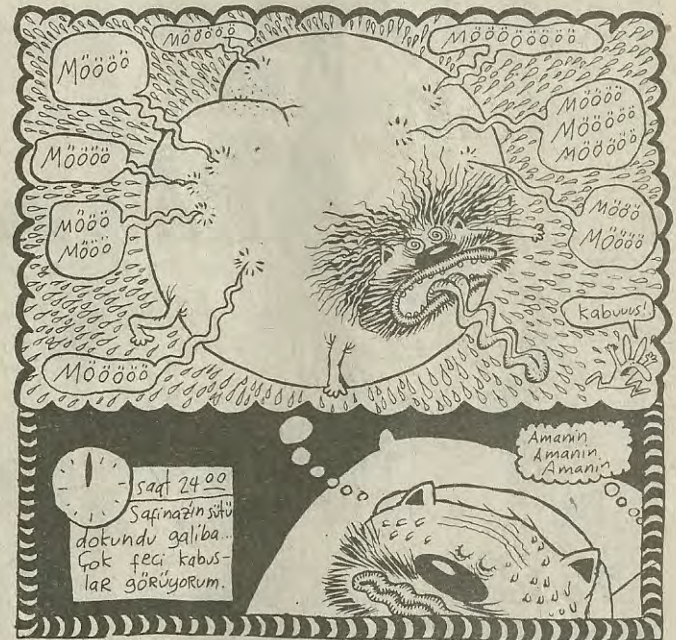





Saat 17^{30} Safinaza kalıcağı yeri gösteriyorum
Amanin Amanin Amanin
Assaa sarkmak yok, tamam mı?..


saat 19^{00} Safinaz'in sütünü sağıyorum.
Kızılcıklar ooolduumu selelere doooolduumu heeey
Amanin Amanin Amanin


saat 21^{00} Safinaz'in sütü ve kurabiyeler
LıKıR, LıKıR, LıKıR...
Amanin Amanin Amanin


Möööö
Möööö
Mööööööööö
Möööö Möööö Möööö
Möööö
Mööö Möööö
Mööö Mööö
kabuuus!
Mööööö
saat 24^{00} Safinaz'in sütü dokundu galiba.. Çok feci kabuslar görüyorum.
Amanin Amanin Amanin


Saat 01^{00}-06^{00} arası Evet Safinaz'in sütü dokundu...
BIJJJ VICIIIK VIJJJ BICILIK BIJJJJ
Amanin Amanin Amanin
Amanin Amanin Amanin
BOK!..


saat 7^{00} Mem Coş'un evi...
Möööö?..
Amanin Amanin Amanin...

BiTTi...

%99 Yaşanmış Öyküler

bayan: andaç gürsoy





































Kadınlarla ilk açık açık konuşmamda da pek hayır gelmemişti zaten...
Akşamüstüydü, böcek koleksiyonum için nadide parçalar toplamaktaydım...


Birden...
UFF!.. KARNIM AARIYOO!..

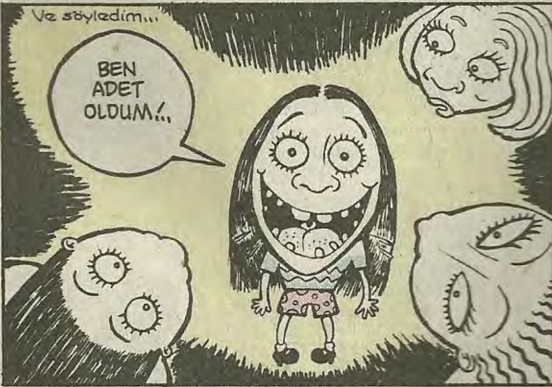

Mümkün olduğunca hızlı koştum...


ZBAMM
AH KAÇIRDIM, İŞEDİM!..


İşememiştim. İğrençti...


Odaya gittim, annemlerin yanına... O vakitler gençtiler, muhabbet ediyorlardı, neşeliydiler. Annemler 3 kardeştiler. Dış görünüşleri birbirine zerre benzemeyen 3 kardeş...


EEE... ŞEY... BEN...


Ve söyledim...
BEN ADET OLDUM!..


Önce öylece sustular... Bu susuş hayra alamet değildi...
Şu pis annem. Yanı çıbanın başı.
Şu pis büyük teyzem
Şu pis küçük teyzem


Çirkin koca elleriyle bana vurmaya başladılar...
NIHAHA
ÇOTA
HA
ÇATA
HAHAHA
NIHAHA
HAHA


Bir süre sonra iş çığrından çıktı. Dedemin kızları birer manyaktı...
NIHAA
İHOHAAHHA
HAHAHAA
HiHOHAHO
HAHAA!


YETER!..


Gittim...


Ve kendime gelene kadar koştum...
LABADA
LUBADA


Aslında bugün şunları çizerken bile bişey anlamış değilim. Aslında bu bir geleneknış ve bir iki tokat atıp yanaklarımı kızartmaları gerekiyormuş ama onlar, onlar... Allah kahretsin...

İLK TÜRK VAMPİRİ OSMAN

DUKA FİLM SUNAR

28 Mayıs 1997 DARÜLACEZE...
ALTINA İŞEMEK YOK DEMEDİM Mİ LAN SANA! Bİ DAHA SIÇÇAN MI LAN ALTINA!.. KOPARIRIM Mİ LAN KAFANI!.. HAA!!
ÖRDEKLE VURUYO
TAAK! TAAK!
BUYRUN?..
MERABA!.. BEN RÖPORTAJ İÇİN OSMAN DEDEYLE GÖRÜŞECEKTİM, ÖNCEDEN TELEFON ETMİŞTİM.
DA RÜL
BASIN PRESS
DR
EÖEE.. TABİ TABİ...

Evet sevgili Duka film severler, canlar... Burada Osman dedenin azabı, hemşirenin ise gazabı (kafiye olsun diye değil) hiç bitmiyordu... Osman dede, geceleri horluyor ve geğiriyor, durmadan altına sıçıp işiyordu. Çok çok afedersiniz, bazen... bazen de... hasktir, söyliyemiycem. Neyse, neyse devam edelim...
ÇAAT!.. ÇAAT! ÇAAT! ÇAT!
HEMŞİRANIM... DURUN!
HA?
!!AHH!..
DUR DEDİM DUUR!.. Bİ GAZETECİ GELDİ, OSMAN DEDEYİ GÖRMEK İSTİYORMUŞ... KAÇIL, GELİYO!..

MERABA OSMAN DEDE. GAZETEM ADINA SİZLE BİR SERİ RÖPORTAJ YAPMAK İSTİYORUM... SİZİN HAKKINIZDA BAZI RİVAYETLER DUYDUK... GÜYA SİZ VAMPİRMİŞSİNİZ... BÖYLE Bİ ŞEY VAR MI? VARSA NASI, NE ?.
HA, EVET EVET VAMPİRDİM BEN!.. DOORU YAŞLANIP AĞIZDA DİŞ KALMAYINCA OLAY BİTTİ TABİ...
HIMM... İLGİNÇ!.. PEKİ OSMAN DEDE... NEYDİ SENİ VAMPİRLİĞE İTEN NEDENLER EE... NEYDİ? NASIL OLDU YANİ, ANLAT BİRAZ...

EVET ANLATAYIM, SENE 1934 'TÜ... O GÜNÜ HİÇ UNUTAMIYORUM... Bİ OTOBÜSÜN BAGAJINDA KAÇAK OLARAK ROMANYA'YA GİTMİŞTİM. BEN DE BİLMİYORUM ORAYA NEDEN GİTTİĞİMİ... BENİ ÇEKEN Bİ ŞEYLER VARDI SANKİ ORDA... NEYDİ BU... BİLMİYORDUM... BE... BELKİ DE, EVET BELKİ DE KAN!.. KANDI BU!..

..Evet Romanya'ya nasıl gelmiştim, Transilvanya'ya kadar nasıl yürümüştüm?.. Bunlar benim için de muammaydı ama, oradaydım işte! VAMPİR CENNETİ TRANSİLVANYA'DA...

Ç-ÇAAK!
Tepede ışıkları yanan bi ev, daha doğrusu bi şato gördüm. Gece çok soğuktu ve kalıcak bi yerim yoktu... Yağmur da başlamak üzereydi...
GÜRRR
ŞAK!

Saolsunlar, o gece beni kabul ettiler...

GNAM GNAM! OH! GARK!..
Saolsunlar, sofrada bi kuş sütü eksikti... O gece iyi de uyudum. Allah razı olsun ne diyiim...

Sonra dışarı çıkiim, biraz hava aliim dedim... Çıktım da!.. Pakat o anda korkunç bir şeyi farkettim!..
ALLAAM! OT! OTLAR KIMILDIYO!.. ÇOK KORKUNÇ KIMILDIYOLAR!

O anda daha korkunç bir şeyi farkettim!..
AAA! AĞAÇLAR KIMILDIYO!

OLAMAZ!.. KU-KULAKLARIM KIMILDIYO!..



Orada daha fazla kalamayacağımı anladım... Bu strese daha fazla dayanamazdım... Ertesi gün kaçak olarak trene bindim ve hayvanların bulunduğu vagonun içinde Türkiye'ye kaçtım... Gece yolda dişlerim sivrilip uzuyor, KAN İÇMEK İSTİYORDUM.!. O gece vagonda iki ineği dişleyerek öldürdüm... Neyse...
G-DAM G-DAM
G-DAMDAM! G-DAMDAM! G-DAMDAM!



Sonra mahalleye vardım...
KENAN ABİ! KENAN ABİ DİNLE! BEN ROMANYA'DA VAMPİR OLDUM ABİ!.. ÇOK KORKUYORUM ABİLERİM UHUUU!.
HI?.SEN Bİ KAÇ GÜNDÜR ORTADA YOKTUN SAHİ... NE DEDİN, VAMPİR Mİ?..



ÜHÜHÜÜ!.. KURTARIN BENİ BU VAMPİR İŞİNDEN, ÜHÜÜ!..
ALLA.. ALLA... N'APTILAR SANA OOLUM...



DİŞLERİM FELAN UZUYO GECE AGGIG...
GETİR BAKIYIM AĞZINI HIMM...



YAA İŞTE BÖYLE...KÖH! YORULDUM. Bİ BARDAK SU İÇİM... A-AMA BU, BU HEMŞİRE Bİ BARDAK SUYU ESİRGİYO BENDEN...NEYMİŞ, ALTIMA İŞİYOMUŞUM SONRA... BU NE Kİ, HEP DÖVÜYO, VURUYO BANA.!. BUNLARI DA YAZ ÇOCUUUM...
PEKİ DEDE, ÇOK YORULDUN, BEN KAÇIİM ARTIK... HAFTAYA YİNE GELİCEM, O ZAMAN KONUŞURUZ...
ÇAP! ÇAP!



ÜHÜEAH!
PEE!. AĞZIN LEŞ GİBİ KOKUYO.!. DİŞLERİN DE SEYREK... SENDEN VAMPİR MI OLUR LAN!
ÇAT!



O akşam...
ULAAAN!.. SEN NİYE BENİ ELALEMİN GASTECİSİNİN YANINDA REZİL EDİYON! PİİS!. YİNE Mİ SIÇTIN ALTINA!..
ÇAAT!.. ÇOAT! ÇAT ÇT!
AH! AGH AHH!..



Eveeet... Osman dede o akşam ördek darbelerine dayanamayarak bayıldı...



Ama hemşireyi evinde bekliyen davetsiz bir misafir vardı. Ve bu yarasa Osman dededen başkası değildi... Sessizce bekliyordu...
ÜFF...



...ki, hemşire ani bir refleksle şaplağı yapıştırdı.!.
ÇATT!
AYY!. BU NE PİS BÖCÜK!



Hemşire de evinin yolunu tutmuştu...
DARÜL ACEZE



IIIIHHHH...



Osman dede kaçtı gitti!. Bir bakirenin taze kanını içip kendine gelecek, dişlerini yeni maceralara geçirmek üzere yoluna devam edecekti...
PIR...PIR...PIR...



PIR... PIR... PIR...



DONK!



Cengiz Üstün
SON.

YÜZÜMÜZÜ KIZARTANLAR

Her ailenin birtakım kepazeleri vardır. Siz ne kadar namuslu, haysiyetli, hijyenik ve dermatolojik yaşarsanız yaşayın, onlar bir türlü rahat durmazlar ve yaptıkları birbirinden iğrenç figürlerle (Bu laf çok hoşuma gidiyor), sizin çevrede bıraktığınız ketum (Hele buna bayılıyorum) intibayı, üstüne tükenmezkalemle bıyık ve burun kılı yapılmış Arzum Onan fotoğrafına çevirirler..



Tabip Miralay Fethi Efendi

Dedemin dayısı olduğu yetmiyormuş gibi aynı zamanda yengemin de abisi olarak görev yapmış yakın bir akrabamızdır. Meslek hayatına iyi bir başlangıç yapan Fethi Efendi, zamanla zıvanadan çıkmış ve vatana millete zararlı bir evlat haline gelmişti. Türk Tıp Tarihi'ne, kendisine Doktor denen ilk tabip olarak geçtikten sonra, Dünya Tıp Tarihi'ne gitmiş ve oraya da "Hastasına Öskürün Bakem Diyen İlk Doktor" olarak geçmişti. Ancak bu başarılar onun sadece başını döndürmemiş, aynı zamanda midesini bulandırmış ve gözünü döndermişti. "Hastasına Sigarayı Bırakmanıza Gerek Yok, Nasılsa Geberceksiniz Diyen İlk Doktor", "Sezeryanı Sırttan Yapan İlk Doktor", "Neşteri Atarak Kullanan İlk Doktor" ve "Muayeneyi Kuvette Yapan İlk Doktor" filan derken sonunda tamamen kontroldan çıkmış ve sağlıklı insanlara da bulaşmaya başlayınca meslekten men edilmişti. Ancak bu Fethi Efendi'yi durdurmaya elbette ki yetmemiş, muslukçu, fabrikatör, öğrenci velisi gibi kılıklara girip, yıllarca aktivitelerine devam etmişti. Atletlik yaptığı dönemde kulplu beygiri taciz ettiği, dalgıçlık kisvesi altında balıkçıların ağlarını yırttığı ve hatta avcılık yaptığı sırada bir ayıyı hamile bıraktığı gerekçesiyle tutuklandığı, ancak ayının düşük yapması nedeniyle davaya takipsizlik kararı verildiği rivayet edilir.



Asabi Dayım

Asıl adı Hasabi'ymiş. Ancak Trakyalı olduğu için dostlarının ona inatla Asabi diye hitabetmeleri, bir süre sonra onu gerçekten de sinirli biri haline getirmişti. Öğretmenini dövdüğü için ilkokulu bitiremeyen Asabi Dayı mecburen çobanlık yapmaya başlamıştı. Ancak bu sefer de koyunları ve araya giren çoban köpeğini dövmüştü salak. Köpeğin akıbetini soran Muhtar'ı ve olay mahallinde kakasını yapmakta olan Sarıkız'ı da dövdükten sonra İstanbul'a kaçarak Eminönü'de kuş yemi satmaya başlamıştı. Çocukluğu o döneme denk gelen İstanbullular'ın, güvercini kırmızı renkli, tek gagalı, kanatları düzgün şekilde katlanmış ve gözlerini elinde taşıyan bir kuş olarak bilmelerinin nedeni, Asabi Dayım'ın o zamanki faaliyetleridir... Sonra bir süre fotoğrafçılık yapmış ve o dönemde Dolunay Yengem'le tanışmışlardı. Vesikalık çekimi sırasında Dayım'ın "Ne bakıyon baa?" diyerek üstüne saldırması üzerine ödü kukusuna karışan Yengem, "Sizden pek hoşlaştım. O yüzden bakıyorum." demek zorunda kalmış ve o, yıllarca süren evlilikleri boyunca, Yengem'in Dayım'dan dayak yemediği tek gün olmuştu. 30 Ağustos törenlerinde çekilen bu fotoğraf olayı tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyor zaten. Bende bir de boşanma davasında çekilmiş resimleri var. Yengem'i yine aynı bu şekilde düşünün. Ancak Dayım'ın elinde Hakim'in kolu olduğunu ve Yengem'in kıçından da Avukat'ın bacaklarının sarktığını farzedin. Yaa. Diyorum size oğlum, çok sinirliydi herif.

Yumurta Emmi

Tam olarak neyimin dedesi, ya da dedemin nesi olduğunu bilmiyorum. Ama albümde fotoğrafı olduğuna göre, bir şekilde akrabamız olmayı başarmış parıldak. Hakkında fazla bilgi yok. Yumurta olduğunu ve Emmi olduğunu biliyoruz o kadar. Ancak siz de takdir edersiniz ki, burada bahsi geçen Emmi'nin, kırsal kesimde saygınlığı ifade eden Emmi olduğuna inanmak çok güç. Acaba diyorum, emmek fiilinden türetilmiş bir ünvan olabilir mi? Ulaan. İnşallah öyle değildir haa. Biliyorsunuz köylük yerde de bunu adamın yanına bırakmazlar. Şimdi bu salak vakti zamanında birilerini emmişse, onların torunları da intikam için bizim peşimize düşmüşlerdir. Vazgeçmez de salaklar. Şimdi neneleri filan onları ne biçim gaza getirmiştir;

- İntikam vakti gelmiştir oğul. Al şu makyaj çantasını.
- Ama nene, ben ipnelik yapmak istemiim.



Tamsalak Enişte

Ailenin en zevksiz, en midesiz adamıydı. Piyasada ne kadar pespaye kadın varsa hepsiyle düşüp kalkmış ve sonunda fotoğrafta gördüğünüz kız atığıyla (isim vermek gerekirse İntizar Teyzem'le) evlenmişti... Şekilde de açıkça görüldüğü gibi Çirkinlik ve molozluk en büyük tutkusuydu Tamsalak Enişte'nin. Andavallıktan acayip tahrik oluyor, ensesine çivi sokulmuş koyun gibi bakan bir kadın gördüğünde kendini kaybediyor, oracıkta soyunup, sekse başlıyordu. Hayatta en haz etmediği şeyler ise tabi ki güzel kadınlar ve riyakarlıktı. Ancak riyakarlığın ne demek olduğunu bilmediği için, nefretini güzel kadınlara yönlendirmek zorunda kalmıştı.Yeniyüzyıl reklamlarını bile, alıcısının ayarını bozarak seyreder, yoldan geçen güzel kızlara laf değil, taş atar, zavallılar saatlerce kovalardı... Bu tutkusu, onun bilimsel çalışmalarına da yön vermiş, bigudi, tayt ve vesikalık çeken polaroid makine gibi pek çok buluşa imzasını atmıştı...



Fünyeli Tual Efe

Büyük Taaruz sırasında, Yunan'ı ürkütüp, denize daha kolay dökmek için vücuduna çizdiği resimler, daha sonra hem onun, hem de ailemiz için büyük bir utanç kaynağı olmuştu. Yıllar yılı ne bir kokteyle davet edildi, ne de plajlara alındı. Defalarca dergi zannedildi ve kapatılmaya kalkıldı. Bu arada bir iki kere desenlerini silmeye çalışmış, ancak tesadüfen kullandığı dövme tekniği nedeniyle bunu başaramamıştı. Seksen yıllık ömrünün büyük bir bölümünde aşağılandı, kalan kısmında ise horlandı. Hatta ölüsünü hiç bir imam yıkamak istememiş, cenazesi marangozlar tarafından zımparalandıktan sonra gömülebilmişti.



Bıngıl Nine

Tam bir kifayetsizlik örneğiydi o. Henüz on aylıkken rejim yapmaya başlamış ve hayatı boyunca zayıflamayı başaramamıştı. Belki daha az kalori vardır diye yemediği bok kalmamış, defalarca gazetelerin üçüncü sayfasına malzeme olarak, aile şerefimizi beş paralık etmişti. Yok "Gardrop yiyen kadın tutuklandı", yok "Geğirirken melodi çıkarabilen kadının, radyo yediği ortaya çıktı", yok bilmem ne... Yıllarca ne yese yaramış, kilo almaya devam etmişti Bıngıl Nine. Bu arada, "Bari biraz hareket edeyim" diyerek birtakım devinimler içine girmişse de, temellerini attığı step, bisiklet, rafting ve bangy jumping gibi pek çok ana bilim dalı ondan başka hemen herkesin işine yaramıştır. Fotoğrafta, Bıngıl Ninem'in, kendi icadı olan bu şeylerden niçin faydalanamadığını net bir şekilde görüyorsunuz.



Serkeş Bacı

Ailemizdeki kadınlar içerisinde en fenası ve fecisidir. Aslında belli bir yaşa kadar efendi bir kızcağızmış ama sonra tahsil için gittiği Avrupa'dan yozlaşmış ve manevi değerlerini tamamen yitirmiş bir göbek pamuğu olarak geri dönmüş. Tam teşekküllü bir kaltak olduğu için yerli halk tarafından dışlanan Serkeş Bacı, açtığı onbir tecavüz davasını ve girdiği onyedi muhtarlık seçiminin hiçbirini kazanamamış... Sandalyeden düşerek boynunu kırdığında, onun da ölüsünü hiç bir imam yıkamak istememiş. Marangozlar çok istemiş ama çekilen kurayı manavlar kazanınca onlar yıkamış.



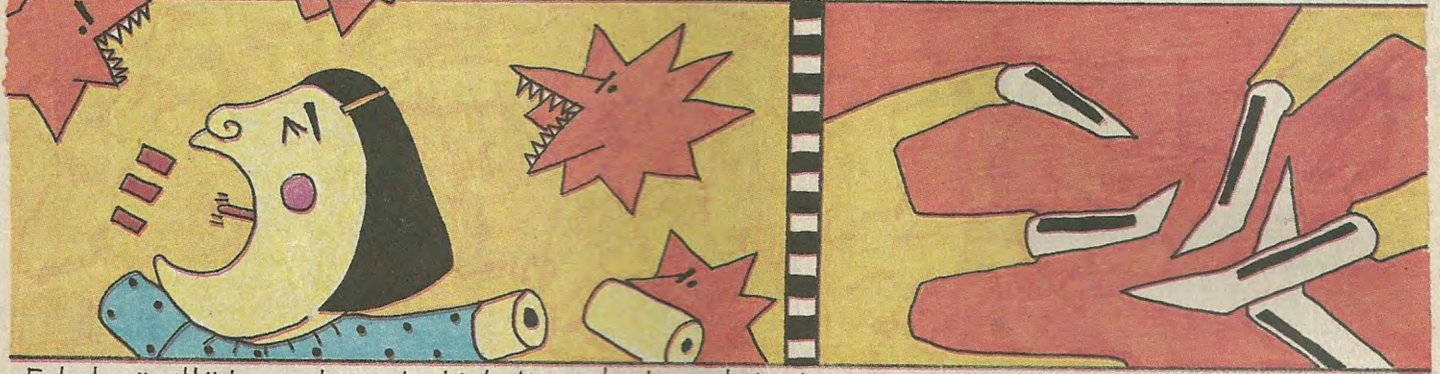
Ayça Şenbaşkan



HİÇ OKUMADIĞINIZ **YENİ MACERALARLA**



Anneannem, haftada nerden baksanız 4-5 gece konken oynardı arkadaşlarıyla... Ben de içeride uyumaya çalışırdım onda kaldıkça...



Fakat gürültüden yatağımda dört döner, korkunç kabuslar görürdüm...

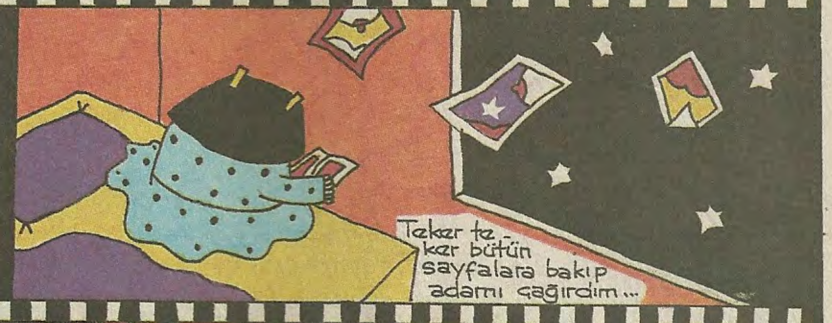


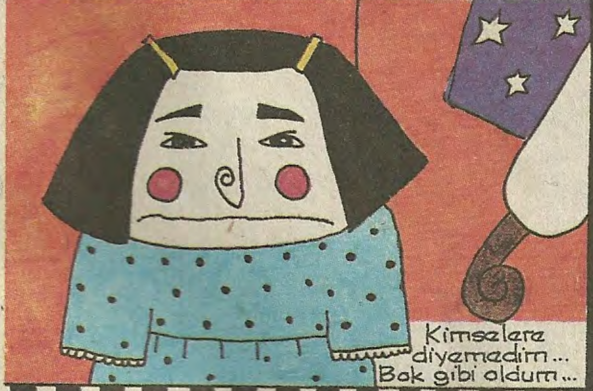
Garip kuşlara kollarımı kaptırır, o zamanlar Freddy de yoktu ya, Tanrı şahidim, jilet elli adamlardan kaçar, jilet dişlilere kapılırdım... Koşamazdım kabuslarımda, bağırırdım ama sesimi kendim bile duyamazdım... Sonra uyanır yatakta sabaha kadar otururdum... Derken yine bir konken gecesi, anneannemin konken arkadaşlarından birinin kocası elinde bir bardak ılık sütle yanıma geldi, üst cebinde de bir kitap...



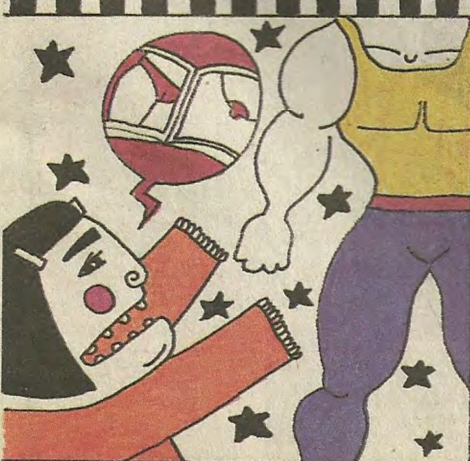












Haftalarca içimde öyle bir tutmuşum ki, bire on kata kata abime ahlâksız bunağı ispiyonladım.

Ve mutlu son...





YAZILAR : FİLMATİK

"SOSYETE FOREVER"



Battal Holdingler grubu sahibi **Hamza Çarıksız** ile milletvekili **Satılmış Tambalta**'nın başlarına güneş geçmesin diye önlem aldıkları an...Güldükleri espri ise; **"Kafama güneş geçmesini tercih etmektense, kıçıma torik kaçmasını tercih ederim."** sözü...



Pasveren hanım... Köpeği **Kalınbok** ve elindeki titreşimli ve pütür başlıklı tırtıklı telefonu ile... Pasveren hanımın cep telefonu bütün gece susmak bilmedi...

SOSYETEYE KARPUZ KABUĞU, BODRUM'DA GİRDİ!...

Sevgili Didos...

İnsan yaza girdiğini ya Bodrum'a gidip denizde karpuz kabuğunu görünce ya da çılgınlıktan eşşeğin götüne su kaçırınca anlıyor şekerim..

Evet, didoşcuğum kelimenin tam anlamıyla deniz mevsimini eşşeğin götüne su kaçırarak açtık..

Tatil köyleri, bu sene animatörlerin yanı sıra mastürbatörler de bulundurmaya başlamışlar. Her odaya şarjlı, güneş enerjili, sünnetli, sünnetsiz, zenci, beyaz, sarışın vibratörler ve vajinalardan adeta bir açık büfe yapmışlar.

Geçen senelerde üstsüz topless güneşlenmek modaydı biliyorsun. Biz bu sene hem üstsüz hem altsız, toptanless güneşlenme modasını başlattık... Ama Göttex mayolarımızı da şezlongların yanına serip göstermeyi de ihmal etmedik tabii.

Daha Check in yaptığımız gün, bol bol güneş yağı sürüp bıpbronz olduk Didoşcuğum. Hatta Gül hanım gündüzleri havuzbaşında geceleri de solaryumda yanınca tam bir Uche taşhağı gibi oldu. Hah hah haay!

Pasveren hanımı gece barda sırtında yoğurtla görünce, Güneş yanıklarından dolayı yoğurt sürdüğünü sanmıştık ama meğerse, öyle değilmiş şekerim... Otelin bellboyları ağızlarının kenarları yoğurtlu



Lionslar arası havuzda Osurma yarışmasını açık farkla kazanan Tahtakale lionslarından **Jero Bıngıllıoğlu**... Jero beyin şampiyonluğu, gece laser ışıklarıyla Bodrum semalarına **"En büyük Jero beyin Götü"** yazılarak kutlandı...



Jet sosyetenin tanınmış ismi, **Kadir** bey ve bir grup jigolonun ortak yapımı oğlu **Bico**, Jet ski yaparken, denizde yüzen dokuz kişiyi yarma kafa sahibi yaptılar.



Koybassan Holding'in ortakları yaza da ortak bir şekilde girmeyi tercih etti. Gün boyu havuzda yiyip, havuza sıçan ikili akşamları da diskoda yiyip, piste sıçtılar.



Etiler Lisesi 67 yılı mezunlarından, **Fadıl Çambıklıoğlu** ile sosyetenin hiper nemfolarından **Gül Elidolu**, 30 yıl aradan sonra birbirlerini görünce lise yıllarında yaptıkları bir geleneği tazelediler. Lise yıllarında Fadıl bey, Gül hanıma eline her alışında teneffüsde bir dondurma ısmarlıyormuş.



Bodrum'a gelirken yanlarına mayo almayı unutan, **Öbek Gübre Fabrikası AŞ.**'nin sahibi **Kazbullah** bey ile zarif eşi **Farraş** hanım, Ermenegildo Zegna'dan aldıkları elbiseleriyle havuza girdiler.

gelince anladık ki, bu bir toplu yalama fantezisiymiş Didoşcuğum... Haah haa haay! yalanım varsa, MHP kongrelerinin en ortasında olayım şekerim...

E daha dur, daha dur! Gece verdiğimiz havuz partisi, Bülent Ersoy'un süt banyosunu gölgede bırakacak cinstendi...

İlk önce havuzun suyu boşaltıldı. Daha sonra, ikiyüzelli kasa elma likörü, yüz kasa domates suyu, yetmişbeş kasa Chivvas Regal Viski, seksen kasa da tekila hepsi havuzun içine dolduruldu. Bir havuz dolusu "Aloha Blody Samba" kokteylimiz olmuştu. Tabii sonra da havuzu biz doldurduk. Bir yandan yüzerken, bir yandan da çılgınlar gibi dev kokteyl havuzundan içmeye koyulduk. Taa ki, Hamza Çarıksız bey çişini tutamayıp havuza işediğini söyleyene kadar...

Bodrum'a gelen ünlüler arasında, Hıncal bey de vardı. Hıncal bey plajda da boş oturmayıp, hatalı sollama yapan sürat teknelerinin isimlerini bir kağıda yazıp durdu.

Ciddi iş adamlarından Kamuran bey yine yüzme bilmiyordu. bu sefer kendisine ciddiyetine yakışan ciddi suratlı bir şişme ördek almış şekerim. Ördeğiyle, karpuzlama şeklinde (Götü yukarda) yüzüp, durdu. Bizim



Mandakasa ailesinin, biricik çocukları **Şekilcan** bu sene beş yaşına ve yetmişinci kilosuna girdi..

çılgın yaz sezonu açılışındaki tek üzücü olay ise, Halis beyin, Bungee Jumping yaptığı ipin boyunun biraz uzunca olmasıydı. Zavallı Halis bey Bodrum'a 1.80 boyunda geldi, 40 santim boyuyla dönüyor. Şortunu da, pantolon niyetine giyiyor. Ehh! Artık basketle, masketle eskisi kadar olmasa bile bir kaç santim boyunu uzatmayı deneyecek. Haa! Kaldığımız otel beş yıldızlıydı... E sosyeteye beş yıldız az geldi haliyle... Çevredeki otellerden bir kaç yıldız daha satın alıp, otelimizi yirmiiki yıldızlı yaptık... Eeeee, bize de bu yakışırdı, öyle değil mi Didoş?

Az sonra otelden Check Out yapacağım şekerim, burada yazmaya utandığım şeyleri de döndüğümde anlatırım artık. Baaay!



Kısa adı **GYBSİOD** olan, "**Genç Yaşta Babaları Sayesinde İşadamı Olanlar Derneği**" başkanı, **Tufan Korolla** ile kısa adı, **OYBİSOD** olan, "**Orta Yaşlarda Babaları Sayesinde İşadamı Olanlar Derneği**" başkanı **Birkan Fraydçıkın**, Deve güreşi etkinliği sırasında... (Alttaki develer)



89 yaşındaki milli çapkın, **Züha Fişek** ve sevgilisi **Dilara Mamkökü** el vajinası stilinde güreş tuttular bütün gün.

MESLEKİ KARİYER

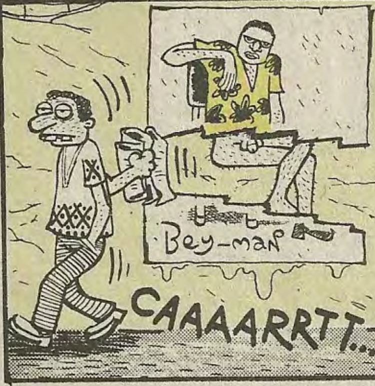


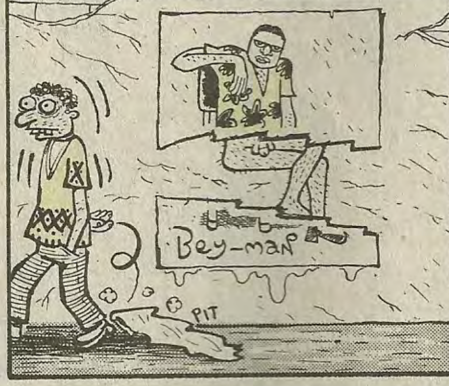
—EMRAH ABLAK—



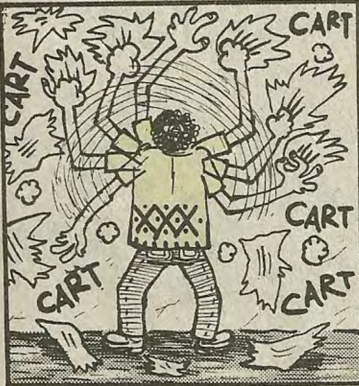














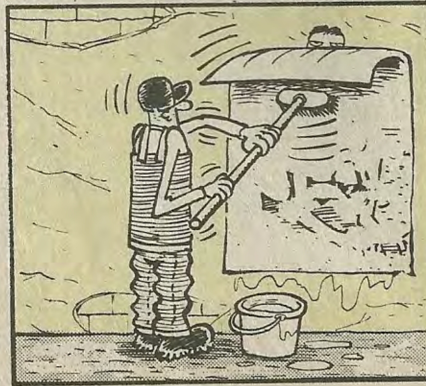


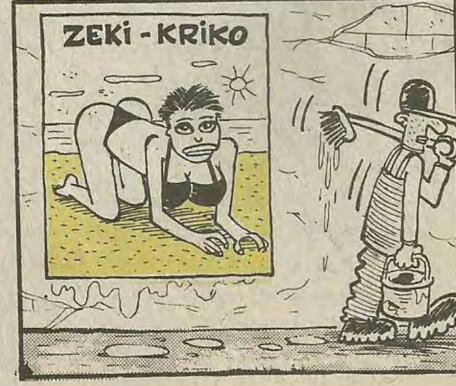


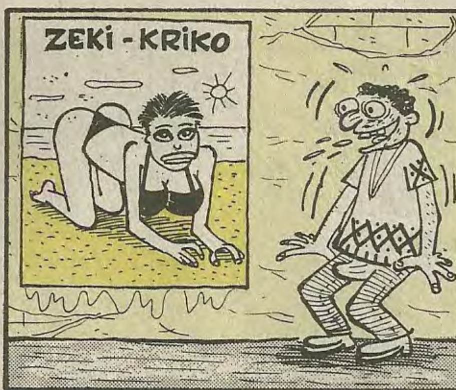




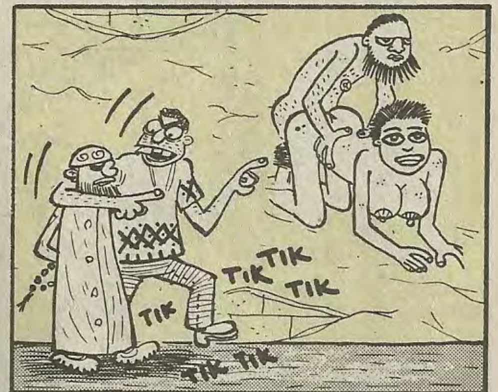







ZEKİ - KRİKO
TIK
TIK

ZEKİ - KRİKO

CART
CAART
CART


VNNN...

TIK TIK
TIK
TIK
TIK TIK

KIRT
KIRT




ULTRA - PRİMA

ULTRA - PRİMA
? ? ?

CART
CURT
CART
CART


ÇOT
ÇAT
ÇAT

Bitti...

L-MANYAK ŞEYLER

BUAY (maatteessüf) NE ŞEHİT OLUYORLAR NE GAZİ.......


MEHMET COŞKUN


BÜLENT ÜSTÜN


BAHADIR BARUTER


MEMOTEMBELÇİZER

Gecenin ilerleyen vakitleri, Beyoğlu - L-Manyak Dergisi çalışma günü. Fakat gafil çizerlerin elleri yerine çeneleri çalışmakta, işler yapılmayı beklerken onlar geyiğin karanlık dehlizlerinde son sürat ilerlemektedirler...

HOCA, ŞU HAYATTA ÜÇ ŞEY VAR... SEKS, UYUŞTURUCU VE RAKINROL... BAŞKA Bİ ŞEY TANIMAM...

MORUKLAYIP N'APICAN OLUM, HIZLI YAŞA GENÇ ÖL HESABI TAKILIYORUZ İŞTE!..

ULAN MEMCOŞ, GENÇ YAŞTA TOPU DİKİCEN HA...

İYİ OLUM, HAZIR GENÇKEN YÜRÜYÜN BARA GİDELİM... MANİTA ARAKLIYALIM... SABAHA KADAR MALA...

BIRAK OLUM KARIYI KIZI, ÇEK OTUZBİRİNİ YAT AŞŞA...

BAHADIR, GÖRDÜN MÜ SANA VERDİĞİM PORNODAKİ HERİFİ?..

HAA DİMİ LAN, HERİF AYNI KUNTEPER CANAVARI... Bİ TARRAK VAR HERİFTE, KOLUM KADAR...

BÜLENT LAN, CENGİZ N'OLDU?.. HASTAMIYMIŞ?..

HERİF ÇOK FENA İSHAL OLMUŞ, GÜNDE ONBEŞ KERE SIÇIYO... YEMYEŞİL SURATLA DOLAŞIYO...

ULAN Bİ KERESİNDE OSURUCAM DİYE Bİ SALDIM, MEYER İSHAL OLMUŞUM... COORT DİYE DONUMA DOLDURDUM. KOKUDAN OTOBÜSE FİLAN DA BİNEMEDİM, EVE KADAR YÜRÜDÜM... EVDE Bİ BAKTIM, BÜTÜN G.TÜM KAHVERENGİ OLMUŞ...

SENİNKİ GENE İYİ, BEN İLKOKULDA TAHTADA SÖZLÜDEYKEN Bİ SIÇTIM ALTIMA, PATIR PATIR PAÇALARDAN DÖKÜLDÜ... Bİ DE DAYAK YEDİM!..

MEMCOŞ, DÜN BASKUİT'E GİTTİM, ÇOK ACAYİP SANATSAL Bİ FİLM. ACAYİP UÇMUŞ OLUM HERİFLER!..

BIRAK HOCA SANATI MANATI... SOKUŞ VAR MI SOKUŞ?..

BAHADIR LAN, NE ZAMAN GİTÇEZ LAN VOSVOS BAKMAYA?..

LAN OLUM VAZGEÇ ŞU VOSVOS'TAN. GEL SANA MİS GİBİ LADA FİLAN ALALIM OLUM!

HOCA SKTİRET ARABAYI!.. MOTOSİKLET AL, KEMANCI'DAKİ BÜTÜN MANİTALARI YERSİN!

SKİYİM GEYİNİZİ!

Aynı esnada Ortaköy...

YETER! YETER!..

YETER... MINA KOYİİM YAA!.. KAFAM ÇATLIYCAK!.. İPNELER SUSMAK BİLMİYO!.. LAVUKLARA MÜSAMAHA GÖSTEREYİM DİYORUM AMA...

YOK HOCA, DAYANAMIYCAM!.. SKERİM MÜSAMAHASINI!..


..O ZAMANLAR BENİM SAÇLAR BÖYLE, MOHİKAN HESABI. HERİFLER TİPTEN ACAYİP KIL KAPTILAR... Bİ DE BAKTIM ELLERİNDE SOPALAR, BIÇAKLAR, BANA DOĞRU KOŞUYOLAR... ZOR KAÇTIM ..MINA KOYIIM!..
EE. N'APÇAN OLUM, BU MEMLEKET BÖYLE. BEN Bİ KERE İTALYAYA GİTMİŞTİM... ORDA MARJİNALİTEYE ÖNEM VERİYO ADAMLAR... ASLINDA PILINI PIRTINI TOPLUYCAN...
..GİTÇEN ORAYA YERLEŞİCEN...
İTALYA'YA DİİL OLUM, AMSTERDAM'A YERLEŞİCEN... ORDA MARİHUANA SERBESTMİŞ...


HEM DE SOKAKTA ÇIRILÇIPLAK DOLAŞIYOLARMIŞ... YOLDA TUTTUĞUNU SKEBİLİYOMUŞSUN...
BODRUM'A GİDELİM OLUM, MİS GİBİ ÇIPLAKLAR KAMPI SANA İŞTE.. TÜRKİYENİN SEKS CENNETİ...
AA! ULAN, TATİLE ÇIPLAKLAR KAMPINA GİDELİM Mİ LAN?.. ÇIPLAKLAR KAMPI VAR DİMİ TÜRKİYE'DE?.. FRANSIZ KAMPI?..
YA HOCAM BIRAKIN TATİLİ MATİLİ DE, SPAYS GÖRLS TÜRKİYE'YE GELİCEKMİŞ. GİDİYO MUYUZ KONSERE?..
LAN MANYAK MISIN, NASI DİNLİYCEN O MÜZİĞİ!..
ULAN MÜZİĞE GİTMİYCEZ Kİ, BÜZÜĞE GİTÇEZ Hİ HO HA HOAA!..


TAKSİ!..


NE YANA ABİCİM?
TAKSİM!


ULAN ÇOK KOMİKMİŞ YAA!.. Hİ HO HO HOA! HİEHEHE HE HEE!
DUR OLUM, DAHA BİTMEDİ... HOCA DA DEMİŞ Kİ "SANA NE ULAN DAMINA KODUĞUMUN ÇOCUĞU!.."
MEMCOŞ, İZLEDİN Mİ LAN. YENİ Bİ KLİP ÇIKMIŞ "SABIIR SABIIIR YAA SABIIIIR..."
YOO, GÖRMEDİM!
LAN KAÇIRMA ÇOK ACAYİP!.. KARI BÖÖLE KÖPÜKLERİN İÇİNDE, KÖPÜKLER GÖĞÜSLERİN ARASIRA GİRİYO... HER İZLEYİŞİMDE ASILIYORUM...
HİEHHE HEHOHO! HOAAHA HAHA!
ULAN BEN EN SON KATIR KIZLAR'A ASILDIYDIM...
OO, SEN ÇOK GERİDEN GELİYON BE OLUM. DAHA ÇALKALA VAR, NERELERE GİDEYİM ŞŞT VAR!..


YETER!.. YETEER! YETEER!



DUYDUNUZ MU LAN, ONÜÇÜNCÜ BURÇ ÇIKMIŞ. HERKESİN BURCU DEĞİŞMİŞ. SEN NE BURCUYDUN LAN MEMCOŞ?..
BORU BURCU... DAMARLI BORU BURCU.
ULAN GEÇENLERDE Bİ TAKSİYE BİNDİM... HERİF BURÇLARDAN GİRDİ, REFAH'TAN ÇIKTI... HERİF VIR VIR VIR ANNATIYO... DUR DA DİYEMEDİM. İNCEEM YERİ GEÇTİM... İYCE İLERDE İNİP OTOBÜSLE GERİ DÖNDÜM... LAVUK Bİ DE BANA BAKARAK ANLATIYO, KAZA YAPICAK DİYE KILLANDIM ACAYİP.
LAN KIREŞ DİYE Bİ FİLİM VARMIŞ, İZLİYEN VAR MI LAN?.. TRAFİK KAZAZEDELERİ BİRBİRLERİNE KAYIYOLARMIŞ... PASO SOKUŞ VARMIŞ...



HAH, BU SOKAK



GEÇEN YIL SİTRİPTİZ FİLMİNİ SEYRETTİNİZ Mİ?. DEMİ MUR 'DA Bİ DÖT VAR ABİ, ÜFFF.
MEMCOŞ LAN, AYNI TÜRKEŞ'E BENZİYON SEN...
HOCA BEŞ MİLYAR VERSEM BOKUMU YER MİSİN?.
ULAN GÖBEK OLAYI ALDI BAŞINI YÜRÜDÜ, SPOR YAPALIM YAA... AZNAVUR PASAJININ ORDA SALON VAR Bİ TANE, ORAYA YAZILALIM...
MAYKIL CEKSIN ŞU ANDA N'APIYODUR ACABA?..
LAN DÜN YOLDA Bİ TANE 280 S MERSO GÖRDÜM... HASTASIYIM O MODELİN KIRMIZIYDI HEM DE 2500 MOTOR...
HOCA İKİ GÜN ÖNCE VAN GÖLÜ CANAVARI HESABI Bİ ŞEY GÖSTERDİLER SADETTİN TEKSOY 'DA, RESMEN MAKET ABİCİM YA... KARTONDAN YAPMIŞLAR YAA... İÇİNDE ADAM OLDUĞU BESBELLİ...
MEMO N'OLDU LAN, SENİN ASKERLİK DURUMU? AÇIK ÖĞRETİME DEVAM MI?.
BAZEN SİZE DE OLUYO MU LAN, HANİ BİŞİY OLUYO DA... AYNISINI DAHA ÖNCE DE YAŞAMIŞ GİBİ OLUYOSUN...
LAN GEÇEN AY SİZ YOKTUNUZ, YAN BİNADA ACAİP RONT VARDI.
HOCA BIRAKICAM BU İŞLERİ, KENDİMİ MÜZİĞE VERİCEM.
ULAN İŞİN GÜCÜN YOK TEKSOY'U MU İZLİYOSUN... BELGESEL FİLAN İZLE DE KÜLTÜRÜN ARTSIN.
BİLİYO MUSUNUZ LAN, DENİZDE SIÇINCA BOK YÜZEYE ÇIKIYO, REZİL OLUYOSUN.



HAVALAR NE BİÇİM YAA. Bİ GÜN GÜNEŞ, Bİ GÜN YAĞMUR...
ABİ BÜTÜN BARLAR SAP KAYNIYO, HİÇ MANİTA YOK!
HOCA BEN TELEVİZYON İZLEMİYORUM.
..MINA KODUKLARIM!..

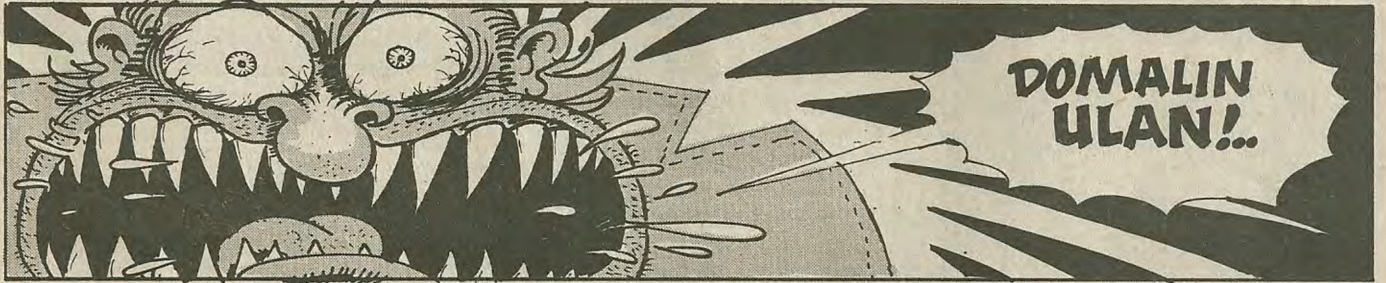


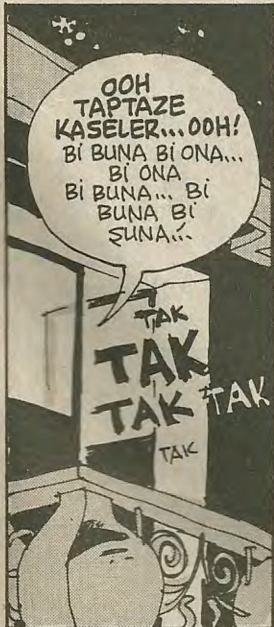
DRANK
LAYN!
?
İNSANI APTALLAŞTIRI.....
?!


OLAMAZ!..
GUK
KUNK... KUNT...
KUN TE PER...


KUNTEPER TABİ YA!.. KUNTEPER!.. BUNCA GEYİKTEN SONRA KİMİ BEKLİYODUNUZ Kİ!.. BAKIN ULAN!.. İYİ BAKIN!
ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN


ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN


DOMALIN ULAN!..


OOH TAPTAZE KAŞELER...OOH! Bİ BUNA Bİ ONA... Bİ ONA Bİ BUNA... Bİ BUNA Bİ ŞUNA...
TAK TAK TAK TAK TAK


.... Bİ ONA Bİ BUNA...Bİ BUNAA VE DEE Bİ ŞUNAAA... EVET ARKADAŞLAR, BENİM GİTME ZAMANIM ARTIK GELDİ...
TAK TAK


VAAY BU NE HIZ BEYLER... İYİ İYİ, ÇALIŞIN BAKALIM... DERGİ ERKEN BİTÇEK ANLAŞILAN...
HARIL HARIL
Artık çeneler susmuş, bilekler çalışmaya başlamıştır. Emeğin ve alınterinin ortaya çıkacağı güzel dergiler ise dötlerindeki sızıyı dindirecek yegane merhemdir...
SON



MASTDER



MASTURBATÖRLER DERNEĞİ

Mastrbatör manifesto.

1- Kadın-erkek uzaktan sevilmeli. Aşka sex karıştırılmamalıdır.2. sex hayal gücünü öldürür, masturbasyon körükler. 3. Masturbasyonun sivilce yaptığıdoğru değildir.4. Yalnızlığa inancı arttırır. Yalnız birey güçlü bireydir. 5. İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

SOSYOKÜLTÜREL BAĞLAMDA ATTIRIŞ EFSANELERİ

Yunan mitolojisinde tarihçilerin pek az sözünü ettiği bir bölüm vardır: Otuzbirci Otsobireos'un öyküsü. Efsaneye göre, kodu mu osurtan tanrı Zeus'un, gösteripte vermeyen tanrıça Athena'yı düşünerek üzerine attırdığı hela taşından doğan Otsobireos; bu taş kadar sert bir barrağa ve babası kadar otuzbirci bir mizaca sahiptir. Doğduğu andan itibaren mütemadiyen otuzbir çekmeye başlayan Otsobireos, bir süre sonra Olimposlu tanrılar arasında huzursuzluk yaratmaya başlar. Bakınız şair Homeros, İlyada'da bu durumu nasıl anlatıyor:

Ve gözleri Helena'nın kötünde olduğu halde
Kavradı Otsobireos o kalın barrağını
O Olimpos'u kıskandıran büyüklükteki
Ve Herakles'i korkutan sertlikteki barrağını
Kavradı onu
Helena'nın kötünü kavradığını düşleyerek
Ve öyle bir attırdı ki
Olimpos'lu tanrılar oturdukları tahtlarında şöyle bir sallandılar
"Yetti artık" dedi gül yüzlü Aphrodit
"Bu gidişe bir dur demek gerek"
Fakat bilmiyordu ki o anda
Otsobireos'un ellerinin fikinde
Gözlerinin ise Aphrodit'in kötünde olduğunu

Öykünün devamında Otsobireos, Aphrodit'in kötüne doğru attırır. Ne zamandır gözü Aphrodit'in kâsede olan ve "Ne yapsam da şu manitaya tıklatsam" diye kara kara düşünen Apollon bu fırsatı kaçırmaz. Aphrodit'in gözüne girmek için Otsobireos'u yakalayıp bi temiz sopa çeker. Sopa mopa dinlemeyen Otsobireos bu kez Aphrodit'in göğüslerine doğru attırır. Tam saçlarına attırmak üzereyken iyice gaza gelmiş olan Apollon, tarnısal gücünü kullanarak Otsobireos'u o pozisyonda dondurur. Otsobireos, attırıştan bir saniye önceki halinde sabit kalmıştır. Artık sonsuza dek sıvazlayacak, fakat asla attıramayacaktır...



Otuzbirci OTSOBİREOS. Bir antik yunan vazosundan. M.Ö. 1500

Yunan mitolojisinde masturbasyonun böyle acılı bir ceza ile son buluyor oluşu, tarihsel açıdan masturbasyonun Yunan uygarlığıyla birlikte ayıp sayılmaya başlandığını gösteriyor. Zira daha eski uygarlıkların efsanelerinde masturbasyon kutsal kabul edilmektedir. Denizci kavimlerden oluşan İkandinav'larda kutsal olan denizin, masturbasyon yapan tanrıça Damcix'in dam suyu olduğuna inanılır, fırtına çıktığında gemi taifesi Damcix'in boşalmakta olduğunu düşünerek, sular biran önce durulsun diye topluca denize attırırlardı. Tarımla geçinen sümerler ise her baharda bahar tanrısı Fikkuliluma'nın kalkan barrağının dünyayı ısıttığına ve her sonbaharda güz tanrıçası Sokmapiştim'in dam sularının yağmur olarak yağdığına inanır, her bahar ve güz başlangıcında "Atturhaşin" denen şenlikler düzenleyerek doyasıya otuzbir çekerlerdi.



KOYAYUMDAKİŞNU'yu betimleyen bronz heykelcik. M.Ö. 5000

Coğrafi konum değiştikçe kültürlerin ne denli farklılaştıklarını, Güney Amerika'daki Maya'ları ve Güney Asya'daki Hindu'ları karşılaştırarak daha iyi anlayabiliriz. Maya'lardan kalan kitabelerin bir çoğunda; kanatlı yılan olarak resmedilen bilgelik tanrısı Xuetzalkhoatl ile daşaklı kertenkele olarak resmeliden otuzbir tanrısı Soxchikarthuan'ın mücadeleleri anlatılır. Bu öykülerin ana kurgusu; Xuetzalkhoatl'ın Soxchıkarthuan'ı yenmek için vurduğu her darbesinin daşaklı kertenkeleyi daha da büyütmesi; sonunda da yılanın üzerine attırarak ortalığı bulandırması üzerine kuruludur. Maya kültüründe masturbasyonun bir iç çatışma, bir ruhsal mücadele olarak yorumlanmasına karşın Hint kültüründe masturbasyon evrensel varoluşun temeline oturtulur. Efsaneye göre Şiva, Vişnu ve Koyayumdakişnu, aslında tek bir tanrının, yani tanrı Şiva'nın değişik tezahürleridir. Şiva Boşboş otururken canı sıkılır. Aniden aklına otuzbir çekmek gelir. Yavaş yavaş sıvazlamaya başlar. Sıvazlayıp heyecanlandıkça da Vişnu'ya dönüşür. Tam attırma anında ise artık Koyayumdakişnu'ya dönüşmüştür ve Koyayımdakişnu'nun atmıklarından evren oluşur. Sakinleşen Koyayumdakişnu tekrar Şiva'ya dönüşür. Atmıklar kururken -evren yokolurken- Şiva'nın canı yine sıkılmaya başlar. Ve bu sıkılış-attırışlar, evrensel varoluş-yokoluşlar sonsuza dek sürer gider..

Antropolog Etnolog Prof.Memo

MASTDER RESMİ BÜLTENİ

-Mast Kart bekleyenler, sabredin, yavaş yavaş, anca.
-Eksik bilgili fotolar iptal. (Hayret bişiy, tam yazın şunu yaa: Foto arkasına isim soyad, doğum tarihi, adres...
-Mektuba attıranlar da iptal!..
-Gelecek ay istatistiklerle Mast Der üye profili, heyecanla bekleyin.

Pano

Merhaba,
Drew Barrymore fanatiğiyim. Drew'la ilgili her tür yazı, resim, haber vb. bana yollayabilirsiniz. Geniş bir dergi arşivim var (özellikle türk pop müziği dergileri, sağlık dergileri vb.) Tüm arkadaşlardan Drew'lar bekliyorum. Size yazılarımı, şiirlerimi ve istediğiniz gazete haberlerini gönderebilirim. İyi bir alışveriş için... Sevgiler
Yıldıray Yelman
Soğucak Köyü - Vize/Kırklareli
Tel: (0228) 378 87 00 (19'dan sonra arayabilirsiniz)

Elimde 22 adet Heavy Metal CD bulunmakta, bunları sağlam ve iyi bir elektro gitarla takas yapmak istiyorum. İlgilenenler varsa işte adresim.
Devrim Kahraman
Fatih Mah. Binevler A-5 Blok D:1 EDİRNE

Mersin'deki Evrim Arslan gönderdiğin posterler için tekrar teşekkür ederim.

Adana'daki Deniz Küstü'ye!
Seni manyak özledim ve merak ediyorum. Eğer yaşıyorsan beni 0252 316 71 65'ten ara.
ZÜHTÜ

UÇURUM ANARCO FANZINE Posta dahil 150.000 TL. Emre Erdönmez Reşit Paşa Mah. Yurttaş Sok. 39/2 Yeldeğirmeni-Kadıköy/İstanbul

Merhaba,
Elinde 150 doları olanlar ve Amiga bilgisayar isteyenler. Beni arayın. 573 81 41'den Ozan Çağlargil 15.00-18.00 arası.

Merhaba L-Manyak'çılar. Bazı rock ve metal kasetlerimi satıyorum. Scorpions "Still Loving You" ve Deepest Purple "The Very Best Of Deep Purple" (çekim değil) 450.000.TL. (Scorpions ve Deep P.) Metallica "Ride The Lightning" (2 tane). Guns N'Roses "The Spoghetti Incident" (2 tane). Nirvana "Nevermind" Apocalyptica CD çekimi olup 250.000.TL'dir. Almak isteyenler (Ankara) 0312-336 90 63'ten Cem'i istesinler.
Not: Ankara'da oturanlar tercih edilir. Fazla bir zorluk olmasın diye.
Cem Daşer

Sevgili L-Manyak'çılar!
Elinde Express dergisinin 11'den sonraki sayıları olup da "Oynak Kobra" sayfalarını, ÖKÜZ'ün Şubat 97 sayısındaki Murat Beşer'in "Dead Can Dance" hakkındaki yazısını (fotokopi de olur) bana iletebilecek olanlar, ayrıca; Freejazz, New Age, SKA, İndustry, Alternative, Symphonic rock, Ambiance, Atonal, Futurist, Psychedelic, Ethnic Fusion müzik türleri ve King Crimson (özellikle 21'st century schizoid man, Epitaph ve Court of the Crimson King parçalarının Türkçe sözleri) Smiths, Fall, Primus, Pale, Bisca, Test Department, Ruins, Second Communication, Yabilikon grupları ile Tom Waits, Nick Cave, Ornette Coleman, John Coltrane, Andreas Fallenvider hakkında bilgisi olup da bana göndermek isteyenler için işte adresim:
Niğde Sok. No:57/7 06460 Sokullu/Ankara
Levent Türkyılmaz

"MELTEM SENİ ÇOK SEVİYORUM" Cihan G. BURDUR

Merhaba,
Ben Volkan. Elinde Lemanyak'ın ilk dört sayısı ve 13.sayısı (1-2-3-4-13) bulunan ve adresine İstanbul yazabilme yeteneğine sahip arkadaşlar lütfen beni arayın. O dergiler için herşeyi yaparım. (Yanlış anlamayın uygun fiyatta anlaşabiliriz)
Tel: 641 52 40 Hafta içi saat 16.00'dan sonra

EMRAH SERCAN
Mektubunu tekrar yaz. Adresin eksik.
L-Manyak

650 disketlik Amiga arşivimi satmak istiyorum ilgilenenlere Tel: 632 09 00 Kocamustafapaşa-İSTANBUL

SCREAM'in inleten Nağmeler adlı demosu çıktı. 6 Punk-HC ve deneysel tarzda şarkı. Posta dahil 200.000.TL İletişim adresi: Ünsal Güneş Nişantaşı Mah. kaletaş Sok. Bahar Sit. C-Blok No:13 42060 KONYA

Ben L-Manyak'ın 1. ve 13. sayıları dahil bütün sayılarını istiyorum. Fiyat tabii ki önemli. Satmak isteyen varsa akşamları beni arayabilir! Tel: (0212) 395 60 16

Selam Panocular;
Death'in CD'lerini arıyorum. (Human ve Symbolic hariç) Satmak isteyenler arayabilir.
Serhan Acar Tel: 0216 388 59 15

Bülent Ortaçgil ve Fikret Kızılok hakkında makale isteyen arkadaş da adını belirtmemiş. Bana ulaşabilirse sevinirim.

Bende şu anda Türkiye'de bulunmayan Prodigy'in son kasedi bulunuyor. İçinde Breathe, Firestarter gibi muhteşem 14 şarkı var (gerçek). İsteyenlere 1.000.000.TL. karşılığında çekerim (kaset benden)
Not: İsteyenler dolar üzerinden verebilir. 8$ (maliyet yetmiyor)
Hasan Tahsin Cad. No:130/8 Basın Sitesi İZMİR
0232 244 76 15

MÜJDE...MÜJDE...MÜJDE...
Piyasada bulamadığınız Türkiye'de yayınlanmayan HIP-HOP, GANGSTA RAP ve TRASH, HARDCORE tarzı ayrıca klasik ROCK vs, vs, vs, DISCO-TECHNO tarzı aradığınız albümleri artık bizim sayemizde bulabileceksiniz... Eğer ayrıntılı bilgi ve liste istiyorsanız, şu adrese yazabilirsiniz:
Siteler Mah. Toros Sok. Ertür Apt. C Blok K:3 K.Kumla/Gemlik-BURSA
12 FAN KLÜP

Manyağın birinin 7.5 milyona sattığı Limon-Leman serisini ben tanesi 15.000'den veriyorum. Oyuna gelmeyin. Limon'un son 80 sayısı + Leman'ın ilk 205 sayısı... (Manyak tanesini 230 bin'e getiriyor dikkat!)
Selim Tokgöz 0232-277 33 33'ten isteyin

Selam,
Nisan ayında bıraktığım nota cevap veren arkadaş. Büyük ve sarı renk bir zarf göndermişsin. (Buraya 24-25 Nisan gibi gelmiş) Ama bizim hayloz çocuklar zarfını alıp yırtıp atmışlar. Lütfen tekrar yazar mısın?
Erkin Asutay
Vişnelik Mah. Savaş Cad. No:121/6 26020 Eskişehir

Polenezköy kurbanı İzmir'li Selma ve Barış bana ya yazın, ya da kendinize geniş bir mezar kazın.
Handan

Ben Admira... (Fabrikado en Espanol) Gitarımı (2.el) satmak istiyorum. Fiyat 300 dolar. Belki 15-20 dolar inebilirim. Ayrıca tüm Mast-Der üyelerine sevgiler,saygılar. Saygın Karaaslan
0322 234 36 06

NE BAKTIN KOÇ?! ALTMIŞÜÇ SAYFADIR BAKTIĞIN YETMEDİ Mİ LAN?! GEL BAKİİM SEN ŞÖÖLE ARKA SAYFAYA..!

IRON MAIDEN'in şarkı sözleri aranıyor. (The X Factor hariç). Gönderirseniz makbule geçer. Tolga Verimbaş
TTK Apt. C, Blok Yeni Mah 67500 Kilimli/ZONGULDAK

Elimde Formula-1 posterleri F-1 araba resimleri (Büyük, küçük hiç fark etmez) bulunan kişiler bana gönderirlerse yaşama ateşi sönmüş bir kıvılcım alacaklar. Tabi bedeli ödenecek. Yalancının te işte.
Alper Kardaş
Yeni Mah. İlhan sok. arkadaşlık sit. B-1 Blok K:1 D:1 Şirintepe-İZMİT

İhtiyaç dolayısıyla, kılıfı ve metod kitabıyla birlikte hiç kullanılmamış gitarımı satıyorum. Çevredeki muhalefete rağmen...
0232 661 13 01
(Fiyat: 110 $) Ozzy'den (Ozan'ı isteyin)

"Melodik death-metal grubu AUTUMN'un ilk demosu "The Endelss Crave" çıktı. Fiyat posta dahil 200.000.TL. Yazan herkese cevap verilecektir.
AUTUMN
P.K. 363 06443 Yenişehir ANKARA

FANZİN
ANARCO FANZINE
Kaos, aşk, nefret, trip, öfke, komedi, trajedi, kavga, umutsuzluk, hüzün, lirik, bilgi, slogan, haber, reddetme, arayış, yıtiklik, paradoks, ütopya, umut, bağlılık ve hayal üzerinedir.
44 sayfa, A5 boyutunda
Posta dahil 200.000 TL.
Ünsal Güneş
Nişantaşı Mah. Kaletaş Sok. Bahar Sit. C Blok No:13 42060 KONYA

Saygıdeğer L-Manyak'çılar ihtiyacı olana bağırarak duyurulur. Elimde L-Manyak dergisinin, 3,4,9,10,15,16,17 sayısı ve kardeş GIT'den ise 11 ve 12. sayısı, kardeş ÖKÜZ'den 34. sayıdan 2 tane 35,36 sayı, kardeş Leman'dan 276.sayıdan 287.sayıya kadar mevcuttur. İlgilenenlerin telefonlarını en kısa zamanda L-Manyak pano'da görmek isterim. Lütfen acele edin!...
Bahçeşehir'den Berna

Haftada 2 saat, eline hiç gitar almamış birine ders vermek isteyen sabırlı biri aranıyor. Acele ederseniz sevinirim. ECE
Tel: 399 77 74 yoksam 368 59 96 Sa-at 5'ten sonra arayınız. Teşekkürler.

Geçenlerde başladığım Manowar ve Iron Maiden kitaplarım için daha fazla bilgi ve resme ihtiyacım var. (Ne boyutta olursa). Olup da vermeyen en adii töğbesi benden. Teşekkürler.
Çağrı Balaban Meltem Mah. Akdeniz Sit. A-3 Blok K:7 No:15 Antalya

2. el bas gitar arıyorum. Ayrıca, yeni kurulmuş (3-4 ay filan) ve gitaristleri tarafından terkedilmiş (henüz yeni) hemen hemen yetim kalmış bir gruba iyi bir gitarist ve iyi bir dost olan bir zat-ı muhterem aranıyor.
Yaş: 82-79 Tel: 0312 481 44 88 (saat 20'den sonra) (Yalnız kendi türümüzün ilk ve tek temsilcisi olucaz ona göre "Tete-Metal") (Gülmeyin gerçekten)
İlgi Genç

Dostum, DAN sizleri seviyor. Silkinin ve kendinize gelin. Ve yeniden güçlü bir üçlü olarak dünyaya dönün.
Deneyimli bir kazazede

DUYURU: 'L-MANYAK PANO'DA MEKTUP ARKADAŞI İLANLARI YAYINLANMAZ

0|0|0|0|0|0|1|8|0|0|0|0|0|0|1|8

1 Haziran 1997 - Sayı: 18 - Sahibi: Şimera Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Editör: Bahadır Baruter
blgtsrm: hknkrts -Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin, Bayram Uslu - Dizgi: Cebrail Okçu - Montaj: Kadri Çavuşoğlu, Turgay Zorba - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Ofis Sorumlusu: Murat Oran Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: Ilıcak Matbaası - Dağıtım: Biryay A.Ş.
Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak Çağatay İş Hanı No:18/17 80800 Beyoğlu/İstanbul

ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **50 $** - 6 aylık Abone bedeli - **25 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **65 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **30 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **45 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **25 DM** ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **55 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **25 DM** ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **1.800.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **800.000 TL** ● **BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0** ● **Dolar hesabı: 3002461-2** ● **TL hesabı: 1100384-7** ●
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

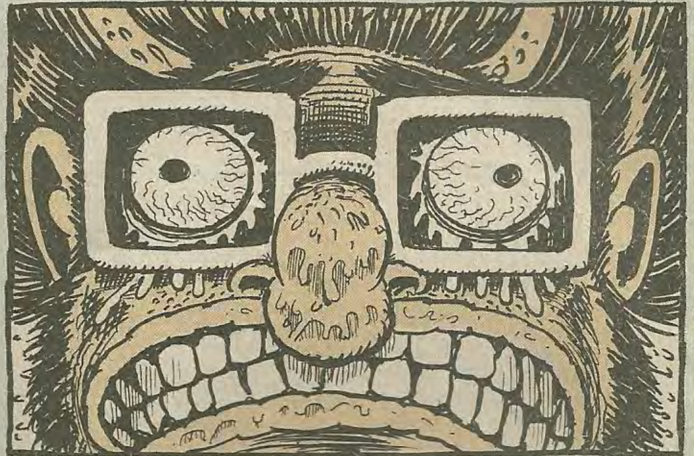
KUDUZ DOKTOR HEKTOR

Yıllar önce... Yıldız parkı...







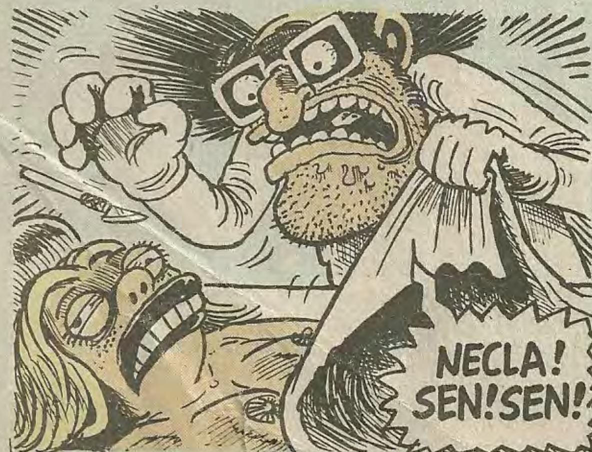


* Hektor'un nüfusa kayıtlı ismi Necmi'dir... Ama tıp aleminde Hektor ismiyle tanınmıştır.!..

Yıllar sonra bugün... Etfal Hastanesi... Plastik cerrahi bölümü...









B. Üstün 97.